

# ENVELHECIMENTO C I N E M A &

CATÁLOGO DE FILMES CONTEMPORÂNEOS COM TEMÁTICAS  
REFERENTES À VELHICE E INTERGERACIONALIDADE

Organizadores  
**Rafaela Ruiz Diniz**  
**José Vinicius Ribeiro de Campos**  
**Beltrina Côrte**

# ENVELHECIMENTO CINEMA &

## Sumário

<b>Apresentação</b> .....	03
<b>Catálogo</b>	
Amizade e afeto.....	04
Aposentadoria e trabalho.....	09
Comunicação intergeracional e/ou transmissão de legado.....	16
Dependência e/ou institucionalização.....	25
Dinâmica familiar.....	27
Envelhecimento e adoecimento.....	41
Luto e morte.....	44
Preconceito, estereótipo e/ou ressignificação da vida.....	47
Sexualidade e amor.....	55
<b>Refêrencias</b> .....	62





## APRESENTAÇÃO

Antes mesmo das fotografias e dos filmes, as representações das histórias humanas já existiam nas pinturas. A vantagem da projeção da vida é poder vê-la e revê-la quantas vezes quiser. Nos últimos anos vários filmes refletem o prolongamento da vida exigindo redefinição das relações sociais, bem como lugares de expressão dos discursos e dos lugares possíveis de se exercer a cultura da longevidade. Na realidade, os filmes são recursos audiovisuais que viabilizam a percepção crítica sobre a realidade do processo de envelhecimento, possibilitando a contraposição a ideias preconceituosas e vigência de estigmas sobre a velhice em si, o envelhecimento e a pessoa idosa.

A escolha pelo cinema como ferramenta de reflexão e mudança se concretiza neste Catálogo, que objetiva instrumentalizar profissionais de diversas áreas que trabalham com pessoas acima de 60 anos, sugerindo inclusive questões a serem debatidas no interior do grupo. O Catálogo faz uma classificação de filmes contemporâneos norte-americanos, europeus, asiáticos e latino-americanos que trabalham com a temática da velhice e da intergeracionalidade. Um excelente recurso didático, afinal, o cinema não é só entretenimento. Cada vez mais ele vem sendo um ótimo recurso de diversas aprendizagens ao longo da vida por ser facilitador da produção de significados e ampliar a nossa visão sobre a realidade. Trata-se de uma "ferramenta" de análise de situações da vida cotidiana já que os filmes podem auxiliar na compreensão de diferentes experiências vitais, alertando sobre diversos aspectos da vida que envolvem a nossa existência cada vez mais longa.

E o que tem isso a ver com os desafios que a velhice enfrenta? Ora, tudo! A velhice é um tabu, fingimos que ela não existe mesmo sendo inevitável como condição humana. Fazemos parecer que a renovação fica na direção contrária do envelhecimento, e não à toa; em uma sociedade que se valoriza em demasia o jovem, o velho é excluído da construção do mundo em detrimento da juventude.

É a partir desse lugar que este catálogo, fruto de projetos de iniciação científica do curso de Psicologia da PUC-SP, coordenado pela professora Beltrina Côrte desde 2014, foi pensado. Com o auxílio do cinema latino-americano, norte-americano, europeu e asiático, dividimos os filmes em nove temas principais: amizade e afeto; aposentadoria e trabalho; comunicação intergeracional e/ou transmissão de legado; dependência e/ou institucionalização; dinâmica familiar; envelhecimento e adoecimento; luto e morte; preconceitos, estereótipos e/ou ressignificação de vida; sexualidade e amor. O objetivo aqui é simples, o cinema é o ponto de partida para o "falar sobre", custoso para quem sofre e necessário à qualquer transformação social e individual.

# Amizade e afeto

Tal qual ocorre com as relações familiares, as amizades são, para os idosos, pilares sociais estruturadores, as quais transformam-se ao longo das gerações e também transformam o entendimento de mundo do indivíduo (SOUZA & GARCIA, 2008).

Além disso, vale dizer que diversas são as pesquisas - nacionais e internacionais- as quais ressaltam a importância de amizade e afetos nesse período de vida (ALMEIDA & MAIA, 2010). Ela pode ser eficaz para a melhor compreensão do ser em relação a sua saúde e até no combate a doenças como depressão. As amizades ainda podem ser facilitadoras na manutenção de autonomia do idoso como também funcionarem de substituto dos entes familiares quando estes já não se encontram presentes, como é o caso de idosos asilares.

## Saiba mais:

### Amizade, idoso e qualidade de vida: revisão bibliográfica

<http://www.scielo.br/pdf/pe/v15n4/v15n4a09/v15n4/v15n4a09>



### **Cowboys Do Espaço (Space Cowboys/ EUA/ 2000)**

**Gênero:** Comédia

**Outros temas para debate:** Aposentadoria e trabalho

**Sinopse:** Um piloto da Força Aérea Americana aposentado (Clint Eastwood), que chegou a trabalhar na NASA durante certo período de sua carreira, é chamado às pressas para consertar no espaço um antigo satélite que está com problemas em seu funcionamento. Ele é a única pessoa com a experiência necessária para realizar esta missão, mas para aceitá-la impõe apenas uma condição: que possa levar consigo três amigos como parte da tripulação.



### **Copacabana (Brasil/ 2001)**

**Gênero:** Comédia dramática

**Outros temas para debate:** Sexualidade e amor; envelhecimento e adoecimento.

**Sinopse:** Marco Nanini que interpreta Alberto, prestes a completar 90 anos. Enquanto seus amigos lhe preparam uma surpresa, ele relembra os principais momentos de sua vida, sempre ligados ao bairro de Copacabana. Comédia filosófica que discute a velhice nos dias atuais e as relações intergeracionais.

# Amizade e afeto



## Garotas do Calendário (Calendar Girls/ EUA/ 2002)

**Gênero:** Comédia

**Outros temas para debate:** preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida; luto e morte; comunicação intergeracional e transmissão de legado.

**Sinopse:** A história real de Chris (Helen Mirren) e Annie (Julie Walters), amigas diferentes entre si mas inseparáveis, que vivem em uma cidadezinha inglesa. Chris é integrante do Women's Institute, uma associação nacional que congrega senhoras em torno de atividades, como feitura de doces e geléias, jardinagem ou tricô. Quando o marido de Annie morre de leucemia ela resolve se juntar ao grupo, em um movimento para ajudar o hospital local. A campanha, idealizada por Chris, consiste em fazer um calendário com uma integrante do Women's Institute para cada mês, cada uma mostrando uma prenda de seus dotes domésticos. Uma idéia muito tradicional e familiar, não fosse por um pequeno detalhe: as mulheres devem aparecer nas fotos completamente nuas.



## O Porto (Le Havre/ França, Finlândia, Alemanha/ 2011)

**Gênero:** Drama

**Outros temas para debate:** Envelhecimento e adoecimento; comunicação intergeracional e transmissão de legado; preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida.

**Sinopse:** Marcel Marx (André Wilms) é um escritor conhecido pela boemia. Por vontade própria ele resolveu se exilar na cidade portuária de Havre, onde passa a trabalhar como engraxate de sapatos. A nova função faz com que Marcel se sinta mais próximo das pessoas, já que pode servi-las. Ele leva uma vida tranquila ao lado da esposa Arletty (Kati Outinem), até o dia em que uma criança negra vinda da África surge em sua vida. Paralelamente Arletty fica doente, o que faz com que Marcel mais uma vez tenha que lidar com a indiferença humana.



## O Exótico Hotel Marigold (The Best Exotic Marigold Hotel/ Reino Unido/ 2011)

**Gênero:** Comédia dramática

**Outros temas para debate:** Trabalho e aposentadoria; ressignificação de vida; Sexualidade e amor.

**Sinopse:** Os aposentados Muriel (Maggie Smith), Douglas (Bill Nighy), Evelyn (Judi Dench), Graham (Tom Wilkinson) e mais três amigos decidem curtir a aposentadoria em lugar diferente e o destino é a Índia. Encantados com o exotismo do local e com imagens do recém restaurado Hotel Marigold, a trupe parte para lá sem pestanejar e são recebidos pelo jovem sonhador Sonny (Dev Patel). O único detalhe é que nada era muito bem como parecia ser, mas as experiências que eles irão viver mudarão para sempre o futuro de todos.



## Última Viagem a Vegas (Last Vegas/ EUA/ 2012)

**Gênero:** Comédia

**Outros temas para debate:** Sexualidade e amor; preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida, comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** Billy (Michael Douglas), Paddy (Robert De Niro), Archie (Morgan Freeman) e Sam (Kevin Kline) são amigos desde a infância e hoje são senhores de idade. Quando Billy, o solteirão do grupo, decide enfim pedir em casamento sua namorada de trinta e poucos anos, ele e os amigos resolvem viajar até Las Vegas para reviver a juventude e curtir uma tremenda despedida de solteiro. O que eles não imaginavam é que a Las Vegas atual seria bem diferente da cidade que eles conheceram décadas atrás.

# Amizade e afeto



## **E Se Vivêssemos Todos Junto? (Et Si On Vivait Tous Ensemble?/ Alemanha, França/ 2012)**

**Gênero:** Comédia

**Outros temas para debate:** Sexualidade e amor; envelhecimento e adoecimento.

**Sinopse:** Annie (Geraldine Chaplin), Jean (Guy Bedos), Claude (Claude Rich), Albert (Pierre Richard) e Jeanne (Jane Fonda) são melhores amigos há mais de quatro décadas. Enquanto os dois primeiros e os dois últimos são casados, o do meio é um tremendo solteirão convicto, que não se cansa de aproveitar a vida. Quando a saúde deles começa a piorar e o asilo se apresenta como solução para um deles, surge a ideia de todos morarem juntos. Mas a novidade acaba trazendo a reboque algumas antigas experiências, que irão provocar novas consequências na vida de cada um.



## **Uma Dama em Paris (Une Estonienne à Paris/ França/ 2012)**

**Gênero:** Drama

**Outros temas para debate:** Envelhecimento e adoecimento; comunicação intergeracional e transmissão de legado.

**Sinopse:** Anne (Laine Mägi) parte da Estônia para trabalhar como cuidadora de Frida em Paris. Anne se dá conta de que Frida (Jeanne Moreau) não a quer em sua casa – tudo que Frida quer é atenção de Stephane (Patrick Pineau), seu jovem amantes de anos passados.



## **Amigos Inseparáveis (Stand Up Guys/ EUA/ 2013)**

**Gênero:** Comédia, Policial

**Outros temas para debate:** Aposentadoria e trabalho; sexualidade e amor; comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** Val (Al Pacino) acaba de cumprir 28 anos de cadeia e no dia de sua saída foi recepcionado por Doc (Christopher Walken), seu antigo parceiro do crime. Daquele momento em diante, a amizade dos dois será colocada em xeque, uma vez que um líder criminoso planeja para eles um futuro fora do comum, com o único objetivo de vingar a morte do filho. Diante deste cenário, as horas seguintes da dupla serão regadas a drogas, mulheres, perseguições, roubos, pancadaria e tiros. Ignorando a idade avançada, eles partem para uma espécie de tudo ou nada, sem qualquer certeza de como tudo isso acabará, mas certos de que a lealdade entre eles pode ser a melhor arma que já tiveram nas mãos



## **Por Aqui e Por Ali (A Walk in the Woods/ EUA/ 2014)**

**Gênero:** Comédia, Drama, Aventura

**Outros temas para debate:** Preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida

**Sinopse:** Após passar duas décadas na Inglaterra, Bill Bryson (Robert Redford) retorna aos EUA em plena terceira idade. Para se reconectar com sua terra natal, ele decide caminhar junto com um antigo amigo do colégio pela Trilha dos Apalaches, que tem mais de três mil quilômetros. Pelo caminho, a dupla enfrenta a natureza, vários personagens e a si mesmo.

# Amizade e afeto



## **O Exótico Hotel Marigold 2 (The Second Best Exotic Marigold Hotel/ Reino Unido, EUA / 2015)**

**Gênero:** Comédia, Drama

**Outros temas para debate:** Trabalho e aposentadoria; ressignificação de vida; Sexualidade e amor.

**Sinopse:** Sonny Kapoor (Dev Patel) tenta encontrar tempo para expandir os negócios enquanto se prepara para o casamento com Sunaina (Tena Desae). O Hotel Marigold tem lotação praticamente esgotada e ele precisa de uma nova propriedade para receber novos hóspedes.



## **A Juventude (La Giovinezza/ Itália, França, Suíça, Reino Unido/ 2015)**

**Gênero:** Drama, Comédia

**Outros temas para debate:** Aposentadoria e trabalho; preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida

**Sinopse:** Fred (Michael Caine) e Mick (Harvey Keitel), dois velhos amigos com quase 80 anos de idade cada, estão passando as férias em um luxuoso hotel. Fred é um compositor e maestro aposentado e Mick é um cineasta em atividade. Juntos, os dois passam a se recordar de suas paixões da infância e juventude. Enquanto Mick luta para finalizar o roteiro daquele que ele acha que será seu último grande filme, Fred não tem a mínima vontade de voltar à música. Entretanto, muita coisa pode mudar.



## **Entre Amigos (Entre amis/ França/ 2015)**

**Gênero:** Drama, Comédia

**Outros temas para debate:** Sexualidade e amor; preconceito, estereótipo e ressignificação da vida

**Sinopse:** A amizade de longa data entre Richard, Gilles e Philippe é testada durante uma viagem de barco que realizam até a Córsega junto com suas companheiras. Devido ao mau tempo e os problemas de cada casal. Dividirem o espaço do iate se torna uma tarefa difícil.



## **A Senhora da Van (The Lady In The Van/ Reino Unido/ 2015)**

**Gênero:** Comédia dramática

**Outros temas para debate:** Comunicação intergeracional e transmissão de legado; preconceito, estereótipo e/ou ressignificação da vida; envelhecimento e adoecimento.

**Sinopse:** Camden Town, bairro de Londres, 1970. Mary Shepherd (Maggie Smith) é uma senhora idosa, que mora dentro de uma van. Devido aos seus hábitos pouco higiênicos, os moradores não gostam nem um pouco quando ela decide estacionar o carro próximo à sua casa. O único que a tolera é o escritor Alan Bennett (Alex Jennings), que permite que ela use seu banheiro de vez em quando. Após algum tempo, os moradores conseguem que a prefeitura proíba que qualquer carro fique estacionado no bairro. A intenção era que a sra. Shepherd deixasse o local, mas ela encontra uma saída quando Alan oferece que estacione na vaga existente em sua própria casa.



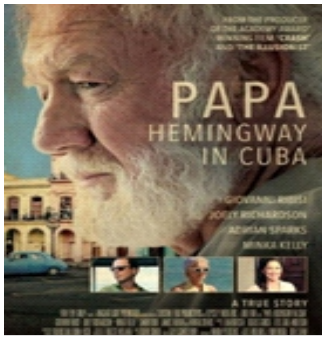
## **Inseparáveis (Inseparables/ Argentina/ 2016)**

**Gênero:** Comédia dramática

**Outros temas para debate:** Sexualidade e amor; envelhecimento e adoecimento.

**Sinopse:** Um rico empresário se tornou tetraplégico devido a um acidente e está procurando por um novo assistente terapêutico. Apesar de conhecer pessoas muito qualificadas, ele decide contratar o assistente de seu jardineiro, ainda que as pessoas mais próximas a ele desaprovem sua escolha. Incrivelmente, uma amizade entre os dois começa a brotar.

# Amizade e afeto



## Papa (Papa: Hemingway In Cuba/ EUA, Cuba/ 2016)

Gênero: Biografia, Drama

**Outros temas para debate:** Dinâmica familiar, sexualidade e amor, amizade e afeto, comunicação intergeracional e transmissão de legado, preconceito, estereótipo e/ou ressignificação da vida

**Sinopse:** O longa retrata três anos da vida do escritor norte-americano Ernest Hemingway (Adrian Sparks), e sua amizade com o jornalista de Miami Denne Bart Petitclerc (Giovanni Ribisi), na conturbada Cuba dos anos 1950. No período, enquanto a Revolução Cubana avançava, Hemingway enfrentou uma grave depressão.



## Despedida em Grande Estilo (Going In Style/ EUA/ 2017)

Gênero: Comédia, Policial

**Outros temas para debate:** Aposentadoria e trabalho; preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida

**Sinopse:** Willie (Morgan Freeman), Joe (Michael Caine) e Albert (Alan Arkin) são amigos há décadas. Eles levam uma vida pacata, mas sofrem com problemas financeiros. Quando Willie testemunha o assalto milionário a um banco, decide chamar Joe e Albert para elaborarem o seu próprio assalto. É a vez de os idosos se rebelarem contra a exploração dos bancos.



## Quatro Vidas de Um Cachorro (A Dog's Purpose/ EUA/ 2017)

Gênero: Família, Comédia dramática

**Outros temas para debate:** Preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida.

**Sinopse:** Um cachorro morre e reencarna várias vezes na Terra. Embora encontre novas pessoas e viva muitas aventuras, ele mantém sempre o sonho de reencontrar o seu primeiro dono, Ethan, seu maior amigo e o grande amor de sua vida.



## Apenas o Começo (Just Getting Started/ EUA/ 2017)

Gênero: Comédia, Ação

**Outros temas para debate:** Dependência e/ou institucionalização

**Sinopse:** Dois parceiros de golfe, um ex-agente do FBI (Tommy Lee Jones) e um ex-advogado de criminosos (Morgan Freeman), atualmente em um programa de proteção à testemunhas, precisam colocar suas diferenças e rivalidades de lado para tentar solucionar um misterioso caso e impedir a ação criminosa de um bando de gangsters.



## Do Jeito que Elas Querem (Book Club/ EUA/ 2017)

Gênero: Comédia, Romance

**Outros temas para debate:** Amor e sexualidade

**Sinopse:** Nos arredores da Califórnia, quatro amigas de longa data estão na casa dos 60 anos e decidem ler no clube do livro mensal o romance Cinquenta Tons de Cinza. Esse não é o tipo de livro que elas leem normalmente, o que faz com que a vida dessas mulheres bem-sucedidas e refinadas mude completamente.



# Aposentadoria e trabalho

O trabalho ocupa um grande espaço na vida humana dentro de um sistema capitalista que idolatra a produção. Para muitas pessoas o trabalho ocupa um vazio existencial e social surgindo a sensação de que não é possível viver sem ele, e a aposentadoria representa frequentemente a perda do próprio sentido da vida, uma "morte social"; ou seja, a sociedade concede a aposentadoria, mas valoriza apenas as pessoas que produzem, segundo Chrisostomo & Macebo (2011).

A aposentadoria é uma das transições mais importantes para o idoso uma vez que o trabalho se constitui como significado estruturante da sociedade capitalista moderna. A reflexão sobre o período anterior e posterior à aposentadoria se faz fundamental à medida que "o trabalho, como categoria, na perspectiva psicológica, é uma afirmação de autoestima e com uma função séria na sociedade [...]. Ao se aposentar, grande número de pessoas perde seu ponto de referência" (CHRISOSTOMO; MACEBO, 2011, p. 151).

Além disso, como mostram Khoury et al. (2010), muitos são os casos de aposentados que retornam ao mercado de trabalho ou que nem sequer saíram dele. Dentre as causas propostas, estão a "necessidade de se sentir útil", "aumentar a renda familiar", "necessidade de conviver com outras pessoas" e "necessidade de se sentir atualizado". Assim, percebe-se que ao entender a relevância que tem o trabalho nos dias de hoje, podemos refletir e problematizar o que representa a perda e a luta por permanência deste papel para os idosos, considerando também a sua história individual.

## Saiba mais:

### O trabalho segundo a visão de um grupo de aposentados

<https://revistas.pucsp.br/kairos/article/view/6933>

### Por que aposentados retornam ao trabalho? O papel dos fatores psicossociais

<https://revistas.pucsp.br/index.php/kairos/article/view/4867>

### Reflexão sobre o trabalho, ócio, lazer e o tempo livre de idosos na contemporaneidade

<https://revistas.pucsp.br/kairos/article/view/17079/0>



### Vou para casa (Je rentre à la Maison/ Portugal, França/ 2001)

**Gênero:** Comédia dramática

**Outros temas para debate:** Dinâmica familiar; ressignificação de vida; comunicação intergeracional e transmissão de legado.

**Sinopse:** Paris, início de 2000. Gilbert Valence (Michel Piccoli) é um renomado ator de teatro que acaba de conseguir um grande papel quando uma tragédia o abala: sua mulher, filha e genro são mortos em um acidente automobilístico. Agora responsável pela criação do neto, Valence se dá conta de que é hora de repensar suas escolhas - e sua carreira.



### Lugares Comuns (Lugares Comunes/ Argentina, Espanha/ 2002)

**Gênero:** Drama

**Outros temas para debate:** Sexualidade e amor; preconceito/estereótipo e/ou ressignificação de vida.

**Sinopse:** A vida de um professor universitário argentino muda radicalmente depois que ele é obrigado - por decreto - a se aposentar. Ao lado de sua mulher, com quem forma um casal apaixonado e dedicado, viaja para a Espanha. Na volta, procura uma nova ocupação mudando-se para uma fazenda.



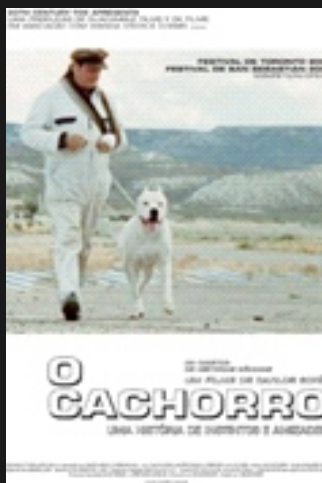
### Terapia do Amor (Prime/ EUA/ 2005)

**Gênero:** Comédia

**Outros temas para debate:** Dinâmica familiar

**Sinopse:** Rafi Gardet (Uma Thurman) é uma mulher de 37 anos, que mora em Nova York e se separou recentemente. Decidida a se dedicar à carreira, ela não quer se envolver em nenhum relacionamento amoroso. Mas sua opinião muda após conhecer David Bloomberg (Bryan Greenberg), um talentoso pintor de 23 anos, por quem se apaixona.

# Aposentadoria e trabalho



## O Cachorro (Bombón, El Perro/ Argentina, Espanha/ 2005)

Gênero: Comédia dramática

**Outros temas para debate:** Preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida; amizade e afeto.

**Sinopse:** Juan Villegas (Juan Villegas) é um homem de 56 anos que, nos últimos 20 anos, trabalhou em um posto de gasolina localizado em uma pouco movimentada estrada da Patagônia. Após o posto ser vendido, os novos donos pensam em modernizá-lo e, com isso, Juan é demitido juntamente com os demais empregados. Enquanto busca um novo trabalho, Juan tenta sobreviver de uma velha paixão: confeccionar facas com cabos artesanais. A tentativa não dá certo e, com a idade que possui, fica ainda mais difícil conseguir outro emprego. Ao realizar um pequeno trabalho para uma senhora idosa que também passa por problemas financeiros, ela oferece a Juan um cachorro como pagamento. Inicialmente ele recusa, mas a senhora insiste e Juan termina por aceitá-lo. É quando a sorte de Juan começa a mudar.



## O Homem da Casa (Man Of The House/ EUA/ 2005)

Gênero: Comédia

**Outros temas para debate:** Comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** Roland Sharp (Tommy Lee Jones) é um policial texano que segue as leis à risca e está à procura de um informante, que é a peça chave para a resolução de um crime. Roland recebe a ajuda do pastor Percy Stevens (Cedric the Entertainer), um ex-presidiário convertido, mas ainda assim o informante é assassinado. Roland é então designado a proteger as únicas testemunhas do crime: um grupo de líderes de torcida da Universidade do Texas. Para cumprir sua função ele é obrigado a se disfarçar, tendo também que morar juntamente com as cinco universitárias.



## O Diabo Veste Prada (The Devil Wears Prada/ EUA/ 2006)

Gênero: Comédia

**Outros temas para debate:** Preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida; comunicação intergeracional e transmissão de legado; dinâmica familiar

**Sinopse:** Andrea Sachs (Anne Hathaway) é uma jovem que conseguiu um emprego na Runaway Magazine, a mais importante revista de moda de Nova York. Ela passa a trabalhar como assistente de Miranda Priestly (Meryl Streep), principal executiva da revista. Apesar da chance que muitos sonhariam em conseguir, logo Andrea nota que trabalhar com Miranda não é tão simples assim.



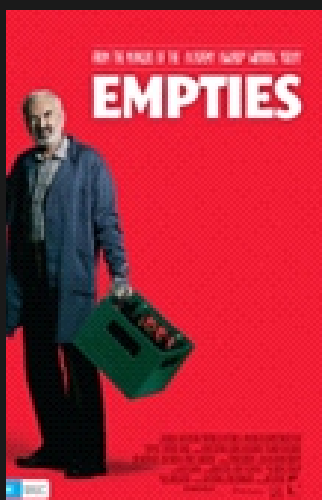
## Carros (Cars/ EUA/ 2006)

Gênero: Infantil, Animação.

**Outros temas para debate:** Comunicação intergeracional e transmissão de legado; preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida

**Sinopse:** Os aclamados criadores de Toy Story, Os Incríveis e Procurando Nemo apresentam uma nova aventura de alta octonagem, que mostra que o importante na vida é a viagem e não o destino. Sensação da temporada na Copa de Pistão, o estreante Relâmpago McQueen aproveita a forma e as glórias das suas vitórias. Até o dia em que, no caminho para a corrida mais importante de sua vida, perde-se no meio da estrada. Em Radiator Springs, uma esquecida cidadezinha da velha Rota 66, ele conhece Sally, Mate, Doc Hudson e vários outros personagens inesquecíveis que o ajudam a descobrir que há coisas mais importantes na vida do que troféus e fama. Com uma trilha sonora sensacional e bônus alucinantes, incluindo um exclusivo curta animado Mate e a Luz Fantasma, Carros é garantia de diversão a toda

# Aposentadoria e trabalho



## Empties (Vratné lahve/ República Tcheca/ 2007)

Gênero: Comédia

Outros temas para debate: Sexualidade e amor; amizade e afeto.

**Sinopse:** Josef Tkaloun é professor em uma escola de ensino médio de Praga. Quando seus alunos se descomportam em sua aula de poesia ele não consegue controlar sua raiva. Ele se demite e apesar dos pedidos de sua mulher para que se aposente ele se torna carteiro, trabalhando de bicicleta. Após um acidente inevitável ele ainda se recusa a ficar em casa e aceitar um emprego em um mercado local. Josef, no entanto, acaba trabalhando no setor de reciclagem de garrafas de cerveja do mercado. Ele começa a flertar com clientes e arranjar encontros com elas para um velho amigo seu e um colega do mercado. Seus flertes (e sonhos sexuais) quase lhe causam problemas com sua mulher, o que o incentiva a reacender a paixão no seu casamento celebrando suas bodas num passeio de balão. O passeio termina num acidente que revitaliza o relacionamento dos dois.



## Wall-e (EUA/ 2008)

Gênero: Animação, Infantil

Outros temas para debate: Sexualidade e amor; preconceito, estereótipo e ressignificação de vida; comunicação intergeracional e transmissão de legado.

**Sinopse:** Após entulhar a Terra de lixo e poluir a atmosfera com gases tóxicos, a humanidade deixou o planeta e passou a viver em uma gigantesca nave. O plano era que o retiro durasse alguns poucos anos, com robôs sendo deixados para limpar o planeta. Wall-E é o último destes robôs, que se mantém em funcionamento graças ao auto-conserto de suas peças. Sua vida consiste em compactar o lixo existente no planeta, que forma torres maiores que arranha-céus, e colecionar objetos curiosos que encontra ao realizar seu trabalho. Até que um dia surge repentinamente uma nave, que traz um novo e moderno robô: Eva. A princípio curioso, Wall-E logo se apaixona pela recém-chegada.



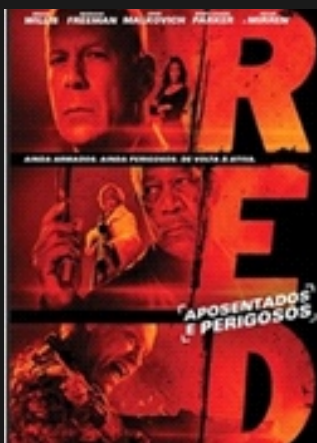
## O Segredo de Seus Olhos (El Secreto de Tus Ojos/ Argentina/ 2009)

Gênero: Suspense/Drama

Outros temas para debate: Luto e morte; ressignificação de vida.

**Sinopse:** Após trabalhar a vida toda num Tribunal Penal, Benjamín Espósito se aposenta. Seu tempo livre o permite realizar um sonho longamente postergado: escrever um romance baseado num acontecimento que vivera anos antes. Em 1974, foi encarregado de investigar um violento assassinato. A Argentina entrava num ciclo de extrema violência política e a investigação colocou em risco sua vida. Ao escavar velhos traumas, Benjamín confronta o intenso romance que teve com sua antiga chefe, assim como decisões e equívocos passados. Com o tempo, as memórias terminam por transformar novamente sua vida.

# Aposentadoria e trabalho



## RED - Aposentados e Perigosos (RED/ EUA/ 2010)

Gênero: Ação

**Outros temas para debate:** Sexualidade e amor; aposentadoria e trabalho; preconceito, estereótipo e/ou resignificação de vida; comunicação intergeracional e transmissão de legado.

**Sinopse:** Frank, Joe, Marvin e Victoria costumavam ser os maiores agentes da CIA - mas os segredos que eles guardam apenas serviu para torná-los os maiores alvos da agência. Agora, acusados de assassinato, eles devem usar toda a sua experiente astúcia e o trabalho de equipe para manterem-se vivos e um passo à frente de uma nova geração de agentes treinados. Para interromper a operação da agência de inteligência, a aposentada equipe embarca em uma missão impossível para invadir a sede da CIA, onde descobrirão uma das maiores conspirações e encobrimentos da história do governo.



## A Grande Virada (The Company Men/ EUA/ 2010)

Gênero: Drama

**Outros temas para debate:** dinâmica familiar; preconceito, estereótipo e/ou resignificação de vida; comunicação intergeracional e transmissão de legado.

**Sinopse:** Bobby Walker (Ben Affleck) não tem o que reclamar da vida. Tem uma bela família, um bom emprego e um deslumbrante Porsche na garagem. O que ele não esperava era que, devido a uma política de redução de pessoal, fosse demitido. Phil Woodward (Chris Coioper) e Gene McClary (Tommy Lee Jones), seus colegas de trabalho, passam pela mesma situação. A mudança faz com que o trio tenha que redefinir suas vidas, como maridos e pais de família.



## Carros 2 (Cars/ EUA/ 2011)

Gênero: Infantil

**Outros temas para debate:** Comunicação intergeracional e transmissão de legado; preconceito, estereótipo e/ou resignificação de vida.

**Sinopse:** Lightning McQueen volta à tona com seu melhor amigo Mater, e precisará levar seus passaportes em um mundo de intrigas, ação e comédia ao redor do mundo. Com um novo chefe, eles irão disputar a Corrida dos Campeões.



## RED 2 – Aposentados e Ainda Mais Perigosos (RED 2/ EUA/ 2013)

Gênero: Ação, Comédia

**Outros temas para debate:** Preconceito, estereótipo e/ou resignificação de vida; sexualidade e amor.

**Sinopse:** Tudo o que Frank Moses (Bruce Willis) queria era levar uma vida normal ao lado da namorada Sarah (Mary-Louise Parker), mas seu sonho vira um pesadelo quando seu parceiro Marvin Boggs (John Malkovich) aparece com uma novidade: suas vidas estão em perigo. Frank não dá muito crédito para as palavras do amigo, mas logo se vê forçado a acreditar que algo está acontecendo quando acaba sendo levado para um interrogatório e quase é morto. Agora, ele tem certeza de que sua cabeça e a de seu melhor amigo estão a prêmio. A questão é descobrir porque e como evitar que isso aconteça, nem que para isso eles tenham que correr o mundo, reencontrar velhos parceiros, na figura de Victoria (Helen Mirren) e enfrentar antigos inimigos, como o poderoso Han (Byung-Hun Lee). A caçada está só começando.

# Aposentadoria e trabalho



## O Último Desafio (The Last Stand/ EUA/ 2013)

Gênero: Ação

Outros temas para debate: Comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** Após cair em desgraça em Los Angeles devido a uma operação fracassada, Ray Owens (Arnold Schwarzenegger) parte para o interior e assume a posição de xerife em uma pequena cidade na fronteira dos Estados Unidos com o México. O que ele não esperava era que um poderoso chefe das drogas, que escapou recentemente da prisão, quisesse cruzar a fronteira exatamente na cidade onde trabalha. Para enfrentá-lo Ray precisa reunir todo o pessoal que tem à disposição.



## O Mordomo da Casa Branca (The Butler/ EUA/ 2013)

Gênero: Drama, Biografia

Outros temas para debate: Dinâmica familiar; envelhecimento e adoecimento.

**Sinopse:** 1926, Macon, Estados Unidos. O jovem Eugene Allen vê seu pai ser morto sem piedade por Thomas Westfall (Alex Pettyfer), após estuprar a mãe do garoto. Percebendo o desespero do jovem e a gravidade do ato do filho, Annabeth Westfall (Vanessa Redgrave) decide transformá-lo em um criado de casa, ensinando-lhe boas maneiras e como servir os convidados. Eugene (Forest Whitaker) cresce e passa a trabalhar em um hotel ao deixar a fazenda onde cresceu. Sua vida dá uma grande guinada quando tem a oportunidade de trabalhar na Casa Branca, servindo o presidente do país, políticos e convidados que vão ao local. Entretanto, as exigências do trabalho causam problemas com Gloria (Oprah Winfrey), a esposa de Eugene, e também com seu filho Louis (David Oyelowo), que não aceita a passividade do pai diante dos maus tratos recebidos pelos negros nos Estados Unidos.

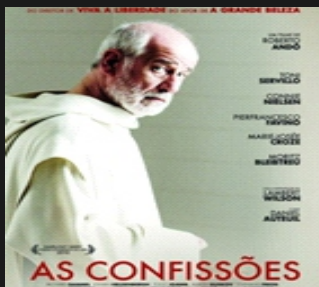


## Os Belos Dias (Les BEaux Jours/ França/ 2013)

Gênero: Romance

Outros temas para debate: Sexualidade e amor; dinâmica familiar; preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida.

**Sinopse:** Quando decide de aposentar, Caroline (Fanny Ardant) não sabe muito bem como ocupar o seu tempo. Ele pensa em viajar, pensa em conhecer novas pessoas... Até encontrar o jovem Julien (Laurent Laffite), com quem passa uma ótima tarde. Apesar da diferença de idade, os dois iniciam uma relação amorosa. Mas Caroline é casada, e seu marido Philippe (Patrick Chesnais) vai fazer o que for necessário para recuperar sua esposa.



## As Confissões (Le confessioni/ Italia, França/ 2015)

Gênero: Drama, Suspense

Outros temas para debate: Comunicação intergeracional e/ou transmissão de legado

**Sinopse:** Roberto Salus (Toni Servillo) é um carismático monge que foi convidado para participar de uma reunião com ministros de finanças em um luxuoso hotel na costa do Báltico. Mas quem convidou o frade para a reunião? E quem matou um dos financiadores que tinham planos radicais de mudar a ordem econômica mundial?

# Aposentadoria e trabalho



## Um Senhor Estagiário (The Intern/ EUA/ 2015)

Gênero: Comédia

**Outros temas para debate:** Comunicação intergeracional e transmissão de legado; Preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida

**Sinopse:** Jules Ostin (Anne Hathaway) é a criadora de um bem-sucedido site de venda de roupas que, apesar de ter apenas 18 meses, já tem mais de duas centenas de funcionários. Ela leva uma vida bastante atarefada, devido às exigências do cargo e ao fato de gostar de manter contato com o público. Quando sua empresa inicia um projeto de contratar idosos como estagiários, em uma tentativa de colocá-los de volta à ativa, cabe a ela trabalhar com o viúvo Ben Whittaker (Robert De Niro). Aos 70 anos, Ben leva uma vida monótona e vê o estágio como uma oportunidade de se reinventar. Por mais que enfrente o inevitável choque de gerações, logo ele conquista os colegas de trabalho e se aproxima cada vez mais de Jules, que passa a vê-lo como um amigo.



## Sr. Sherlock Holmes (Mr. Holmes/ EUA, Reino Unido/ 2015)

Gênero: Drama, Policial

**Outros temas para debate:** Comunicação intergeracional e transmissão de legado; envelhecimento e adoecimento.

**Sinopse:** 1947. O famoso detetive Sherlock Holmes (Ian McKellen) está com 93 anos, aposentado, vivendo em uma casa remota no litoral com sua governanta Mrs. Munro (Laura Linney) e o filho dela, o pequeno Roger (Milo Parker). Lidando com a deterioração da sua mente por causa da idade, ele continua obcecado com um caso que nunca conseguiu decifrar. Sem a companhia do seu fiel escudeiro Dr. Watson, Sherlock tenta desvendar este último mistério.



## Rock em Cabul (Rock The Kasbah/ EUA/ 2015)

Gênero: Comédia, Musical

**Outros temas para debate:** Preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida; comunicação intergeracional e transmissão de legado.

**Sinopse:** Richie Vance (Bill Murray) é um empresário decadente, que vive de explorar pessoas sem talento que sonham se tornar grandes astros. Um dia, durante a apresentação de Ronnie (Zoey Deschanel), uma de suas clientes, ele recebe a proposta de levá-la para um show para as tropas americanas localizadas no Afeganistão. De olho no lado financeiro, Richie não pensa duas vezes antes de aceitar. Só que, ao chegar, ela entra em pânico e decide abandonar tudo! Com isto, Richie se vê sem dinheiro, sem passaporte e sem ter o que fazer em pleno Afeganistão em guerra.



## O Inverno (El Invierno/ Argentina/ 2016)

Gênero: Drama

**Outros temas para debate:** Comunicação intergeracional e transmissão de legado; dinâmica familiar.

**Sinopse:** Evans (Alejandro Sieveking), o caseiro responsável por um grande rancho na Patagônia, é forçado a se aposentar por causa de sua idade avançada. Como substituto, os donos do local contratam Jara (Cristian Salguero). Em um período de transição, os dois terão que se acostumar com as mudanças em suas vidas e terão que tolerar um ao outro para que sobrevivam ao forte e impiedoso inverno.

# Aposentadoria e trabalho



## Mr. Pig (México, EUA/2016)

Gênero: Drama

**Outros temas para debate:** Dinâmica familiar; Preconceito, estereótipo e/ou resignificação da vida.

**Sinopse:** Ambrose (Danny Glover) é um experiente criador de porcos, prestes a perder sua fazenda por dívidas. Ele decide atravessar a fronteira dos Estados Unidos com o México para vender seu principal porco por um preço alto. Viajando com o animal dentro de uma minivan, enfrenta uma série de dificuldades que o forçam a reatar laços com a filha Eunice (Maya Rudolph). Aos poucos, o pai começa a revelar os reais motivos de sua viagem e da venda do porco.



## Carros 3 (Cars 3/ EUA/ 2017)

Gênero: Animação, Aventura

**Outros temas para debate:** Comunicação intergeracional e transmissão de legado; preconceito, estereótipo e/ou resignificação de vida

**Sinopse:** Veterano das pistas, o campeoníssimo Relâmpago McQueen se vê em apuros após o surgimento de um novato bastante veloz, Jackson Storm, que utiliza de alta tecnologia nos treinamentos. Obrigado a chegar ao limite para batê-lo, McQueen acaba sofrendo um sério acidente durante uma corrida, que o obriga a abandonar o campeonato daquele ano. Prestes a iniciar a próxima temporada, ele se vê em dúvidas sobre se consegue ser rápido o suficiente para bater Storm e, por causa disto, busca ajuda com seu novo patrocinador.



## Norman: Confie em Mim (Norman: The Moderate Rise and Tragic Fall of a New York Fixer/ EUA, Israel/ 2017)

Gênero: Drama

**Outros temas para debate:** Comunicação intergeracional e/ou transmissão de legado, preconceito estereótipo e/ou resignificação de vida

**Sinopse:** Norman Oppenheimer (Richard Gere) é o dono de um pequeno negócio. Ele faz amizade com um jovem político em um período complicado da vida. Porém, três anos depois, o político torna-se um influente líder mundial, transformando drasticamente a vida de Norman tanto positivamente quanto negativamente.



## Sabor da vida (An/ Japão, Alemanha/ 2018)

Gênero: Drama, Comédia

**Outros temas para debate:** Comunicação intergeracional e transmissão de legado.

**Sinopse:** Sentaro (Masatoshi Nagase) dirige uma pequena padaria que serve dorayakis - bolos recheados com pasta doce de feijão vermelho. Quando uma senhora de idade, Tokue (Kirin Kiki), se oferece para ajudar na cozinha, ele relutantemente aceita. Mas Tokue prova ter mágica em suas mãos quando se trata de fazer "AN". Graças à sua receita secreta, o pequeno negócio logo floresce e, com o tempo, Sentaro e Tokue abrem seus corações, revelando velhas feridas.

# Comunicação intergeracional e transmissão de legado

O foco das sociedades ocidentais capitalistas recai, predominantemente, na figura do jovem, entendido como aquele que é capaz de produzir e inovar. Assim, recai sobre o idoso o estereótipo daquele que já não pode servir muito bem à sua sociedade. Atrelado a isso, tem-se que a noção de ciclo de vida - característica das sociedades pré-modernas - é perdida. Cada etapa do viver exclui-se e não dialoga entre si. O que recai negativamente sobre os idosos, tornando-os mais excluídos ainda. Assim, como afirmam Poltronieri, Costa, Costa & Soares (2015):

*[...]ao relatarmos a forma como a sociedade moderna se organiza, como se dão as relações de produção e reprodução dentro do capitalismo, como o homem tem se desumanizado, coisificando-se e, dentro desse complexo, como a velhice é vista, permitiu-nos inferir que a própria configuração da sociabilidade capitalista coisificou o velho e o tornou objeto de troca, descartou sua história, suas experiências, e de ancião dotado de sabedoria, passou a ser identificado como sinônimo de improdutividade e retrocesso. Esse fato contribuiu para a destruição da memória, fragmentando as lembranças do indivíduo e sua relação com sociedade. (p. 306)*

Contudo, os autores contrapõem-se a essa noção e entendem ser fundamental o contato intergeracional (tanto do idoso que ensina o jovem quanto vice-versa) por, principalmente, dois pontos: esse diálogo é capaz de transmitir educação a qualquer geração como também propicia uma melhor noção de identidade e pertencimento sociocultural aos indivíduos participantes.

## Saiba mais:

### Os desafios da construção da intergeracionalidade no tempo do capital

<https://revistas.pucsp.br/kairos/article/view/29407/20496>

### Comunicação: instrumento de formação para a longevidade.

#### IN Envelhecimento e subjetividade: desafios para uma cultura de compromisso social

[https://site.cfp.org.br/wp-content/uploads/2009/05/livro\\_envelhecimentoFINAL.pdf](https://site.cfp.org.br/wp-content/uploads/2009/05/livro_envelhecimentoFINAL.pdf)



### Encontrando Forrester (Finding Forrester/ EUA/ 2000)

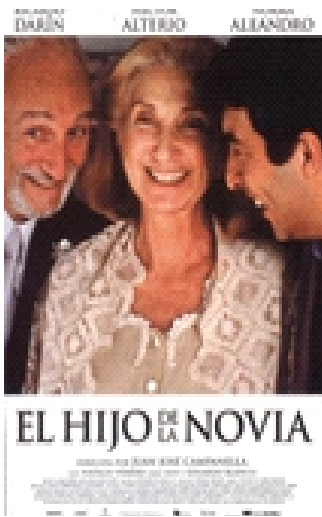
Gênero: Drama

Outros temas para debate: Amizade e afeto

**Sinopse:** Jamal Wallace (Brown) é um habilidoso jogador de basquete de 16 anos em Nova York cuja paixão secreta é escrever. William Forrester (Connery) é um recluso romancista vencedor do prêmio Pulitzer que nunca deu ao mundo um segundo livro. Depois de um encontro acidental, a dura visão do mundo de Forrester começa a mudar à medida que os dois iniciam uma troca de experiências sobre a vida - e a importância da amizade.



# Comunicação intergeracional e transmissão de legado

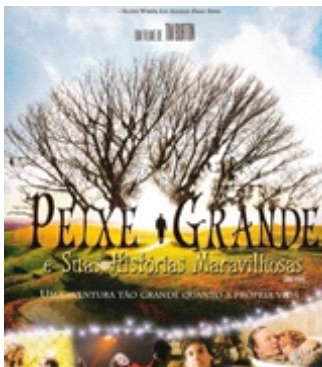


## O Filho Da Noiva (El Hijo De La Novia/ Argentina/ 2001)

**Gênero:** Comédia dramática

**Outros temas para debate:** Envelhecimento e adoecimento; dependência e/ou institucionalização; dinâmica familiar.

**Sinopse:** Aos 42 anos Rafael Belvedere (Ricardo Darín) está em crise, pois assumiu muitas responsabilidades e não tem mais tempo para qualquer tipo de diversão. Boa parte de seu tempo é gasto no gerenciamento do restaurante fundado por seu pai, no qual até tem um relativo sucesso, mas sem nunca conseguir escapar da sombra de seu pai. Rafael raramente visita sua mãe, Norma (Norma Aleandro), que está perdendo a memória, pois ela sempre implica com suas acompanhantes. Sua ex-esposa o acusa de não dar a devida atenção ao filho e ainda há Naty (Natalia Verbeke), atual namorada de Rafael, que sempre lhe exige atenção e comprometimento. Em meio a todas estas responsabilidades Rafael sofre um ataque cardíaco, que faz com que se encontre novamente com Juan Carlos (Eduardo Blanco), um amigo de infância, que o ajuda a reconstruir seu passado e ver o presente com outros olhos.



## Peixe Grande e Suas Histórias Maravilhosas (Big Fish/ EUA/ 2003)

**Gênero:** Comédia dramática, Aventura

**Outros temas para debate:** dinâmica familiar.

**Sinopse:** Ed Bloom (Albert Finney) é um grande contador de histórias. Quando jovem Ed saiu de sua pequena cidade-natal, no Alabama, para realizar uma volta ao mundo. A diversão predileta de Ed, já velho, é contar sobre as aventuras que viveu neste período, mesclando realidade com fantasia. As histórias fascinam todos que as ouvem, com exceção de Will (Billy Crudup), filho de Ed. Até que Sandra (Jessica Lange), mãe de Will, tenta aproximar pai e filho, o que faz com que Ed enfim tenha que separar a ficção da realidade de suas histórias.



## Primavera, Verão, Outono, Inverno... e Primavera (Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom/ Alemanha, Coréia do Norte/ 2003)

**Gênero:** Drama

**Outros temas para debate:** Preconceito, estereótipo e/ou transmissão de legado

**Sinopse:** Ninguém fica imune ao poder das estações e ao seu ciclo anual de nascimento, crescimento e envelhecimento. Nem mesmo dois monges que partilham um mosteiro flutuante, num lago rodeado de montanhas. À medida que as estações se sucedem, todos os aspectos das suas vidas são insuflados com uma intensidade que conduz ambos a uma enorme espiritualidade - e à tragédia, porque também eles não conseguem resistir à escalada da vida, aos anseios, sofrimentos e às paixões que nos arrebatam a todos. Sob o olhar atento do Velho Monge, um jovem monge experimenta a perda da inocência quando as brincadeiras se transformam em crueldade... o despertar do amor quando uma mulher entra no seu mundo fechado... o poder assassino do ciúme e da obsessão... o preço da redenção... a iluminação da experiência. Assim, como as estações continuam a alternar-se até ao fim dos tempos, também o mosteiro permanecerá como a morada do espírito suspenso entre o agora e o sempre. Radicalmente, o que faz com que Bart e seus asseclas decidam eliminá-lo.

# Comunicação intergeracional e transmissão de legado



## **Cão de Briga (Danny the Dog/ EUA, França/ 2005)**

**Gênero:** Ação, Drama

**Outros temas para debate:** Preconceito, estereótipo e/ou resignificação de vida

**Sinopse:** Desde que Bart (Bob Hoskins) retirou Danny (Jet Li) das ruas, ainda criança, sempre o tratou como um cão, tendo treinado-o para sempre atacar. Danny é hoje uma arma mortal, sendo capaz de partir para cima de qualquer pessoa após uma simples ordem, sem lhe dar qualquer chance de vitória. Isolado do mundo, Danny não tem outra escolha senão aceitar o destino escolhido por Bart. Até que, por acaso, ele encontra Sam (Morgan Freeman), um cego que ganha a vida como afinador de pianos. Sam e Victoria (Kerry Condon), sua nora, fazem com que Danny descubra uma humanidade que ele jamais acreditou que possuísse. A partir de então sua percepção da vida muda radicalmente, o que faz com que Bart e seus asseclas decidam eliminá-lo.



## **A Menina de Ouro (Million Dollar Baby/ EUA/ 2005)**

**Gênero:** Drama

**Outros temas para debate:** Preconceito, estereótipo e/ou resignificação de vida; aposentadoria e trabalho; luto e morte

**Sinopse:** Frankie Dunn (Clint Eastwood) passou a vida nos ringues, tendo agenciado e treinado grandes boxeadores. Frankie costuma passar aos lutadores com quem trabalha a mesma lição que segue para sua vida: antes de tudo, se proteja. Magoado com o afastamento de sua filha, Frankie é uma pessoa fechada e que apenas se relaciona com Scrap (Morgan Freeman), seu único amigo, que cuida também de seu ginásio. Até que surge em sua vida Maggie Fitzgerald (Hilary Swank), uma jovem determinada que possui um dom ainda não lapidado para lutar boxe. Maggie quer que Frankie a treine, mas ele não aceita treinar mulheres e, além do mais, acredita que ela esteja velha demais para iniciar uma carreira no boxe. Apesar da negativa de Frankie, Maggie decide treinar diariamente no ginásio. Ela recebe o apoio de Scrap, que a encoraja a seguir adiante. Vencido pela determinação de Maggie, Frankie enfim aceita ser seu treinador.



## **Matadores de Velhinhas (The Ladykillers/ EUA/ 2004)**

**Gênero:** Comédia

**Outros temas para debate:** preconceito, estereótipo e/ou resignificação de vida

**Sinopse:** O professor G.H. Dorr (Tom Hanks) tem um grande plano para assaltar um cassino. Ele aluga um quarto na casa de uma senhora (Irma P. Hall), onde convoca seus comparsas para discutir o plano de ação. A situação se complica quando a senhora descobre o plano, o que faz com que os ladrões tenham que eliminá-la de qualquer maneira.



## **Um Astro em Minha Vida (10 Items or Less/ EUA/ 2006)**

**Gênero:** Drama, Comédia

**Outros temas para debate:** Preconceito, estereótipo e/ou resignificação de vida

**Sinopse:** O astro Morgan Freeman vai a um supermercado, com o objetivo de estudar o personagem de seu próximo filme. Entretanto ao chegar ele encontra um local um tanto quanto caótico, onde apenas Scarlet (Paz Vega), a bela moça do caixa rápido, parece ter algum sentido.

# Comunicação intergeracional e transmissão de legado



## -O Ano Em Que Meus Pais Sairam De Férias (Brasil/ 2006)

**Gênero:** Drama, Comédia

**Outros temas para debate:** Preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida; amizade e afeto; dinâmica familiar.

**Sinopse:** Mauro (Michel Joelsas) é um garoto mineiro de 12 anos, que adora futebol e jogo de botão. Um dia, sua vida muda completamente, já que seus pais saem de férias de forma inesperada e sem motivo aparente para ele. Na verdade, os pais de Mauro foram obrigados a fugir da perseguição política, tendo que deixá-lo com o avô paterno (Paulo Autran). Porém o avô enfrenta problemas, o que faz com que Mauro tenha que ficar com Shlomo (Germano Haiut), um velho judeu solitário que é vizinho do avô de Mauro.

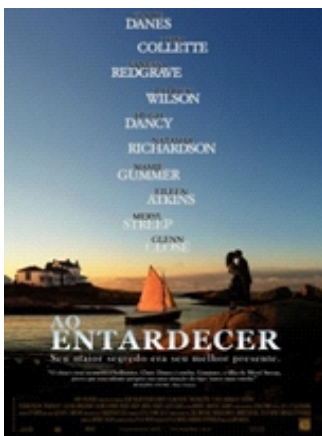


## Banquete do Amor (Feast of Love/ EUA/ 2007)

**Gênero:** Drama

**Outros temas para debate:** Preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida; sexualidade e amor

**Sinopse:** Em uma pequena comunidade do Oregon vive Harry Stevenson (Morgan Freeman), um professor que testemunha tudo o que acontece no local. Aos poucos Harry acompanha os movimentos decorrentes nos habitantes da comunidade devido às artimanhas do amor.



## Ao entardecer (Evening/ EUA/ 2007)

**Gênero:** Drama

**Outros temas para debate:** dinâmica familiar; dependência e/ou institucionalização; envelhecimento e adoecimento

**Sinopse:** Ann Lord (Vanessa Redgrave) decide revelar às suas filhas Constance (Natasha Richardson) e Nina (Toni Collette) um segredo há muito guardado: que amou um homem chamado Harris (Patrick Burton) mais do que tudo em sua vida. Desnorteadas, as irmãs passam a analisar a vida da mãe e delas mesmas a fim de descobrir quem é Harris. Enquanto isso Ann relembra um final de semana ocorrido 50 anos antes, quando veio de Nova York para ser a madrinha de casamento de sua melhor amiga da escola, Lila (Mamie Gummer). Lá ela conhece Harris Arden, amigo íntimo da família de Lila, por quem Ann se apaixonou.



## Rincón De Darwin (Uruguai/ 2007)

**Gênero:** Comédia dramática

**Outros temas para debate:** Preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida; amizade e afeto.

**Sinopse:** Gastón (Jorge Temponi) é viciado em tecnologia e apaixonado por uma ex-namorada. Ao herdar uma casa de seu avô no interior do país, num local já visitado pelo naturalista Charles Darwin, ele sai em viagem para conhecê-la. Acompanhado de Américo (Carlos Frasca), um senhor em conflito por estar entrando na terceira idade, e Beto (Jorge Esmoris), dono do carro em que estão viajando e que possui um passado obscuro, os três vão aprender a se desprender dos problemas do passado e futuro, e dar um passo adiante em sua própria evolução.

# Comunicação intergeracional e transmissão de legado



## A Casa em Cubinhos ( La Maison en Petits Cubes/ Japão/ 2008)

**Gênero:** drama/animação

**Outros temas para debate:** Preconceito, estereótipo e/ou resignificação de vida

**Sinopse:** Conta a história de um velhinho que vive solitário em uma cidade inundada. À medida que a água sobe, o senhor eleva sua casa com pequenos tijolos em forma de cubos para se manter fora do nível do lago sobre o qual vive. Então, um dia, seu cachimbo favorito cai e vai parar em um andar mais baixo de onde sua real moradia encontrava-se naquele momento. Muito apegado ao cachimbo, ele decide comprar uma roupa de mergulho e ir atrás dele. Ao mergulhar, passa a reviver toda a história dele, de sua família e, claro, a da casa, cujos vários andares (cerca de 10), agora estão todos submersos, exceto o último.



## Adela (Filipinas/ 2008)

**Gênero:** Drama

**Outros temas para debate:** Preconceito, estereótipo e/ou resignificação de vida

**Sinopse:** Adela, uma antiga celebridade do rádio, comemora seu 80º aniversário. Ela tenta tratá-lo como um dia normal, fazendo suas ações cotidianas na favela onde vive. Mas não há como esconder a solidão e o quanto sente falta de sua família.



## Gran Torino (EUA/ 2008)

**Gênero:** Drama, Suspense

**Outros temas para debate:** Preconceito, estereótipo e/ou resignificação de vida; aposentadoria e trabalho

**Sinopse:** Walt Kowalski é um inflexível veterano da Guerra da Coreia, que está agora aposentado. Para passar o tempo ele faz consertos em casa, bebe cerveja e vai mensalmente ao barbeiro. Sua vida é alterada quando passa a ter como vizinhos imigrantes hmong, vindos do Laos, os quais Walt despreza. Ressentido e desconfiando de todos, Walt apenas deseja passar o tempo que lhe resta de vida. Até que Thao (Bee Vang), seu tímido vizinho adolescente, é obrigado por uma gangue a roubar o carro de Walt, um Gran Torino retirado da linha de montagem pelo próprio. Walt consegue impedir o roubo, o que faz com que se torne uma espécie de herói local. Especialmente para Sue, mãe de Thao, que insiste que deve trabalhar para Walt como forma de recompensá-lo.



## O Curioso Caso de Benjamin Button (The Curious Case of Benjamin Button/ EUA/ 2008)

**Gênero:** Drama, Fantasia, Romance

**Outros temas para debate:** Preconceito, estereótipo e/ou resignificação de vida; aposentadoria e trabalho; dependência e/ou institucionalização; envelhecimento e adoecimento; luto e morte; Amizade e afeto; amor e sexualidade

**Sinopse:** Nova Orleans, 1918. Benjamin Button (Brad Pitt) nasceu de forma incomum, com a aparência e doenças de uma pessoa em torno dos oitenta anos mesmo sendo um bebê. Ao invés de envelhecer com o passar do tempo, Button rejuvenesce. Quando ainda criança ele conhece Daisy (Cate Blanchett), da mesma idade que ele, por quem se apaixona. É preciso esperar que Daisy cresça, tornando-se uma mulher, e que Benjamin rejuvenesça para que, quando tiverem idades parecidas, possam enfim se envolver.

# Comunicação intergeracional e transmissão de legado



## O Grande Ano (The Big Year/ EUA/ 2011)

**Gênero:** Drama

**Outros temas para debate:** Preconceito, estereótipo e/ou resignificação de vida

**Sinopse:** Brad Harris (Jack Black), Stu Preissler (Steve Martin) e Kenny Bostick (Owen Wilson) estão meio que passando por uma crise em suas respectivas vidas. Eles se conhecem e têm comum a paixão pelos pássaros, mas se o que une os três é o amor pelos seres alados, o que vai separá-los é uma competição de vigília onde o trio disputa quem consegue identificar as espécies mais raras na América do Norte. Será que isso vai dar certo?



## E Agora, Onde Vamos? (Et Maintenant On Va Où?/ França, Líbano/ 2011)

**Gênero:** Comédia dramática

**Outros temas para debate:** Resignificação de vida; amizade e afeto.

**Sinopse:** Muçulmanos e católicos vivem em uma pequena comunidade no Líbano, cujo único elo de ligação com o mundo exterior é uma velha ponte, cercada por antigas minas terrestres que jamais foram removidas. O sinal de TV pega muito mal, o que faz com que não tenham muitas notícias sobre o que acontece no mundo. Apesar da comunidade ser dividida religiosamente, ela vive em paz. Até mesmo a igreja e a mesquita dividem espaço em uma mesma casa. Até que, um dia, os homens da comunidade começam a brigar entre si. É quando as mulheres entram em ação, procurando meios de mantê-los ocupados, de forma que não possam entrar em conflito.



## Histórias Que Só Existem Quando São Lembradas (Brasil/ 2012)

**Gênero:** Drama

**Outros temas para debate:** Amizade e afeto; luto e morte

**Sinopse:** Jotuomba fica localizada no Vale do Paraíba, no estado do Rio de Janeiro. Nos anos 30 as até então ricas fazendas de café foram à falência, derrubando a economia local. Madalena (Sônia Guedes), uma velha padeira, continua vivendo na cidade. Ela é muito ligada à memória de seu marido morto, que está enterrado no único cemitério local, hoje trancado. Sua vida começa a mudar quando Rita (Lisa E. Fávoro), uma jovem fotógrafa, chega na cidade.



## A Filha do Pai (La Fille Du Puisatier/ França/ 2012)

**Gênero:** Drama/Romance

**Outros temas para debate:** Dinâmica familiar.

**Sinopse:** Enquanto caminhava para levar o almoço para seu pai, Patricia (Astrid Bergès-Frisbey) conhece Jacques (Nicolas Duvauchelle). Ela tem 18 anos, ele 26. Ela é uma moça bela e bem educada, ele é um charmoso piloto de avião. Eles se reencontram pela segunda e última vez em uma romântica noite de luar. Após isso, Jacques é enviado para combater na Segunda Guerra Mundial. Algum tempo depois, Patricia descobre que está grávida. Seu pai ficará dividido entre seu senso de honra e o profundo amor que sente por sua filha

# Comunicação intergeracional e transmissão de legado



## Dentro De Casa (Dans La Maison/ França/ 2013)

Gênero: Suspense

Outros temas para debate: Amizade e afeto; dinâmica familiar

**Sinopse:** Um pouco cansado da rotina de professor, Germain (Fabrice Luchini) chega a atormentar sua esposa Jeanne (Kristin Scott Thomas) com suas reclamações, mas ela também tem seus problemas profissionais para resolver e nem sempre dá a atenção desejada. Até o dia em que ele descobre na redação do adolescente Claude (Ernst Umhauer) um estilo diferente de escrever, que dá início a um intrigante jogo de sedução entre pupilo e mestre, que acaba envolvendo a própria esposa e a família de um colega de classe.



## Philomena (EUA, França, Reino Unido/ 2013)

Gênero: Drama

Outros temas para debate: Dinâmica familiar, preconceito, estereótipo e/ou resignificação de vida

**Sinopse:** Irlanda, 1952. Philomena Lee (Judi Dench) é uma jovem que tem um filho recém-nascido quando é mandada para um convento. Sem poder levar a criança, ela o dá para adoção. A criança é adotada por um casal americano e some no mundo. Após sair do convento, Philomena começa uma busca pelo seu filho, junto com a ajuda de Martin Sixsmith (Steve Coogan), um jornalista de temperamento forte. Ao viajar para os Estados Unidos, eles descobrem informações incríveis sobre a vida do filho de Philomena e criam um intenso laço de afetividade entre os dois.



## Nebraska (EUA/ 2013)

Gênero: Comédia, Drama

Outros temas para debate: Preconceito, estereótipo e/ou resignificação de vida; dinâmica familiar

**Sinopse:** Woody Grant (Bruce Dern) é um homem idoso que acredita ter ganho US\$ 1 milhão após receber pelo correio uma propaganda. Decidido a retirar o prêmio, ele resolve ir a pé até a distante cidade de Lincoln, em Nebraska. Percebendo que a teimosia do pai o fará viajar de qualquer jeito, seu filho David (Will Forte) resolve levá-lo de carro. Só que no caminho Woody sofre um acidente e bate com a cabeça, precisando descansar. David decide mudar um pouco os planos, passando o fim de semana na casa de um de seus tios antes de partir para Lincoln. Só que Woody conta a todos sobre a possibilidade de se tornar um milionário, despertando a cobiça não só da família como também de parte dos habitantes da cidade.



## Um Santo Vizinho (St. Vincent/ EUA/ 2014)

Gênero: Comédia

Outros temas para debate: Preconceitos, estereótipos e/ou resignificação de vida

**Sinopse:** Maggie (Melissa McCarthy) acaba de se divorciar. Ela e o filho de 12 anos - fragilizado pela separação dos pais - se mudam. Um vizinho, St. Vincent De Van Nuys (Bill Murray), se aproxima deles e se oferece para cuidar do menino. Depois de hesitar, Maggie aceita, pois é enfermeira e faz plantões de madrugada. Uma grande amizade nasce entre o menino e o veterano de guerra, Vincent. Apesar de ele não ser a pessoa mais indicada para cuidar de uma criança, essa amizade faz muito bem ao menino.

# Comunicação intergeracional e transmissão de legado



## Minha Querida Dama (My Old Lady/ EUA/ 2014)

**Gênero:** Comédia, Drama, Romance

**Outros temas para debate:** Preconceito, estereótipo e/ou resignificação de vida; dinâmica familiar

**Sinopse:** O solitário Mathias Gold (Kevin Kline) herda dos pais milionários uma grande casa em Paris. Quando ele viaja à capital francesa para tomar posse do imóvel, descobre que o local é habitado por Mathilde (Maggie Smith), uma senhora de 90 anos de idade, sem pretensões de se mudar. Apesar do estranhamento inicial, os dois tornam-se amigos, e aos poucos Mathias começa a se apaixonar por Chloé (Kristin Scott Thomas), filha de Mathilde.



## Numa Escola De Havana (Conducta/ Cuba/ 2015)

**Gênero:** Drama

**Outros temas para debate:** Envelhecimento e adoecimento; amizade e afeto; aposentadoria e trabalho

**Sinopse:** Chala (Armando Valdes Freire), um garoto de onze anos, vive com sua mãe viciada em drogas, Sonia (Yuliet Cruz). Para sustentar a casa, ele treina cães de briga, indiretamente ajudado por um homem que pode ser ou não seu pai biológico. As dificuldades de sua vida refletem na escola, onde é aluno de Carmela (Alina Rodriguez), por quem ele tem um grande respeito. Mas quando ela fica doente e tem que se afastar, Chala não se adapta à nova professora, que sugere que ele seja transferido para um internato. Quando Carmela retorna, não aceita essa medida e outras imposições que aconteceram durante sua ausência. Enquanto a relação entre professora e aluno se intensifica, os dois passam a ser perseguidos na escola, levando a um conflito que reflete o complexo sistema contemporâneo de Cuba.



## O Segredo da Massa (Dough/ Reino Unido, Hungria/ 2015)

**Gênero:** Comédia dramática

**Outros temas para debate:** Aposentadoria e trabalho

**Sinopse:** Nat (Jonathan Pryce) é um velho padeiro judeu que está lutando para manter a sua padaria aberta ao lado de um supermercado. Quando ele perde seu funcionário para o concorrente, Nat contrata um jovem muçulmano, negociante de maconha. Os dois não se dão muito bem, até que um incidente fortuito acontece. Por acidente, o aprendiz acaba deixando cair maconha na massa dos pães e as vendas aumentam.



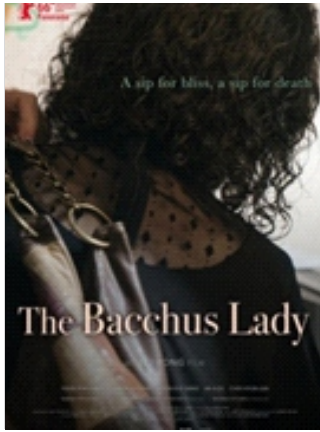
## Aquarius (Brasil/ 2016)

**Gênero:** Drama, Suspense

**Outros temas para debate:** Outros temas para debate: dinâmica familiar, Preconceito, esteriótipo e/ou resignificação da vida, sexualidade e amor, amizade e afeto

**Sinopse:** Clara (Sonia Braga) tem 65 anos, é jornalista aposentada, viúva e mãe de três adultos. Ela mora em um apartamento localizado na Av. Boa Viagem, no Recife, onde criou seus filhos e viveu boa parte de sua vida. Interessada em construir um novo prédio no espaço, os responsáveis por uma construtora conseguiram adquirir quase todos os apartamentos do prédio, menos o dela. Por mais que tenha deixado bem claro que não pretende vendê-lo, Clara sofre todo tipo de assédio e ameaça para que mude de ideia.

# Comunicação intergeracional e transmissão de legado

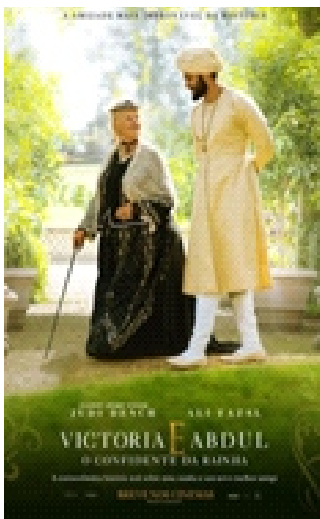


## A dama de Baco (The Bacchus Lady/ Coréia do Sul/ 2016)

Gênero: Drama

**Outros temas para debate:** Aposentadoria e trabalho; envelhecimento e adoecimento

**Sinopse:** So-young é uma mulher de 65 anos e é uma das Bacchus lady, mulheres velhas que vendem o corpo em um parque no centro de Seul. Ao ir ao médico devido a uma doença venérea, ela encontra um garoto meio coreano e meio filipino sozinho. Comovida por já ter perdido um filho, ela decide ajudá-lo a procurar a mãe dele ao mesmo tempo que mantém sua prostituição. Ao saber que Song, um dos seus clientes está doente, So-young vai visitá-lo. Ele acha sua vida miserável e pede que ela o mate. A princípio So-young hesita, mas faz a vontade dele. Ao contar o ocorrido para outro cliente, ele também pede ajuda com mais uma morte.



## Victoria e Abdul – O Confidente da Rainha (Victoria And Abdul/ EUA, Reino Unido/ 2017)

Gênero: Biografia, Drama, Histórico

**Outros temas para debate:** Aposentadoria e trabalho; preconceito, estereótipo e/ou resignificação da vida; dinâmica familiar

**Sinopse:** 1887, cidade de Agra, na Índia. Dois jovens locais são escolhidos para viajar até Londres de forma a presentear a rainha Victoria (Judi Dench) com uma valiosa moeda local. Ao chegar, tanto Abdul (Ali Fazal) quanto Mohammed (Adeel Akhtar) estranham bastante os costumes da realeza britânica, sempre a postos para mimar a rainha. Ao entregar a moeda, Abdul quebra o protocolo e encara a monarca. Tamanha ousadia chama a atenção da rainha Victoria, que através de várias conversas não só passa a conhecê-lo melhor como também o transforma em seu conselheiro. Esta decisão não agrada nem um pouco a corte inglesa, que não entende como um humilde indiano pode ser detentor de tal honraria.



# Dependência e/ou institucionalização

O Estatuto do Idoso presente na legislação brasileira prevê o amparo do idoso pela família, sociedade e Estado, os quais devem oferecer e assegurar dignidade, bem-estar e direito à vida (BRASIL, 1998; BRASIL, 1995). Porém, nem sempre a família pode ou quer garantir as condições necessárias para o idoso. A sociedade impregnada de preconceitos se afasta da velhice (dos outros e da própria) negando-a, e o Estado brasileiro com uma frente neoliberal visa cada vez mais o lucro e menos a garantia de direitos básicos. Somando com o crescente envelhecimento da sociedade brasileira, a institucionalização carece de reflexão.

Neste cenário é necessária uma mudança de olhar para os modos de morar coletivos na velhice com ou sem dependência. Atualmente muitos idosos são institucionalizados por vezes de forma violenta: retira-o de sua casa e da sua convivência, afastando sua história pessoal. Não podemos esquecer também das várias denúncias de contenção em instituições de longa permanência especialmente as medicamentosas. Precisamos de lares especializados, com assistência gerontogerátrica conforme as condições de cada um, proporcionando um ambiente acolhedor que preservam suas identidades garantindo dignidade à vida.

## Saiba mais:

### Como estaremos na velhice? Reflexões sobre envelhecimento e dependência, abandono e institucionalização

<https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/polemica/article/view/3734/2616>

### Relato de experiência... Como tudo começou

<https://revistas.pucsp.br/kairos/article/view/36759>

### Estatuto do Idoso

[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/2003/l10.741.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2003/l10.741.htm)

### Idosos e seus fazeres na Instituição de Longa Permanência

<https://revistas.pucsp.br/kairos/article/view/6912>



### A Simple Life (Tao Jie/ China/ 2011)

Gênero: Drama

**Outros temas para debate:** Envelhecimento e adoecimento; comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** Baseado numa história verídica, o filme centra-se na vida de Ah Tao, uma amah (serva e ama) que trabalhou para a família Leung durante quatro gerações. Ela vive e cuida de Roger, um produtor de cinema, que é o único membro da família Leung que ainda permanece em Hong Kong. Um dia, Roger volta para casa e encontra Ah Tao inconsciente, depois de ter sofrido um derrame. Embora não completamente convencido de que ela se tenha tornando um fardo, Roger resigna-se e muda-a para um lar de idosos. Mas mesmo depois da mudança, ela continua a ter a atenção de Roger, que se apercebe o quão importante é Ah Tao na sua vida.

# Dependência e/ou institucionalização



## Canção para Marion (Song for Marion/ EUA/ 2013)

Gênero: Comédia dramática

**Outros temas para debate:** Envelhecimento e adoecimento; comunicação intergeracional e transmissão de legado; preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida; sexualidade e amor; amizade e afeto; dinâmica familiar

**Sinopse:** Arthur, morador de uma pensão para idosos, nunca gostou de cantar, mas quando sua esposa fica doente, ele decide honrar uma das suas atividades favoritas: participar de um coral. Logo, ele descobre as técnicas pouco convencionais da diretora do coral, e se aproxima novamente de seu filho, James.



## O Quarteto (Quartet/ Reino Unido/ 2013)

Gênero: Comédia/Drama

**Outros temas para debate:** Amizade e afeto; ressignificação de vida; envelhecimento e adoecimento

**Sinopse:** Cissy (Pauline Collins), Reggie (Tom Courtenay) e Wilfred (Billy Connolly) vivem em um lar para músicos aposentados. Diversas personalidades famosas, hoje aposentadas, convivem juntas, treinando seus dotes musicais e relembrando os tempos de sucesso. Todos os anos a casa realiza um concerto para recolher fundos que permitem a sobrevivência da instituição. A celebração, é claro, é feita com apresentações musicais. Porém, quando Jean (Maggie Smith), ex-esposa de Reggie, integra a casa de repouso, a harmonia do local é quebrada. Enquanto os organizadores da festa vêm na presença de Jean uma oportunidade única de refazer o famoso quarteto que interpretou Rigoletto, com Cissy, Reggie e Wilfred, a nova habitante recusa-se a cantar. As amizades e os amores de antigamente são questionados na tentativa de convencê-la.

# Dinâmica familiar

As relações intergeracionais familiares ganharam relevância na segunda metade do século XX, simultaneamente com o reconhecimento do envelhecimento populacional (SUSSMAN, 1951 apud VISCENTE; SOUZA, 2012). Novos contextos familiares surgem a partir daí e novos fatores começam a alterar o contexto familiar, tal como a inserção da mulher no mercado de trabalhos e suas jornadas duplas. A avosidade, relação de avós e netos, por exemplo ganhou espaço e relevância no sistema familiar, constituindo um novo núcleo essencial para muitas famílias (CÔRTE, LOPES e BRANDÃO, 2018).

Sendo o contexto familiar o primeiro local de cuidado, é interessante que se reflita acerca das redes sociais do idoso – estrutura de complexidade constituída por pessoas e relações –, principalmente quando este passa por mudanças significativas em sua vida. Todavia, as condições de vida do idoso podem acarretar consequências para aquele que cuida e para a família como um todo (VICENTE, SOUZA, 2012). Entender a dinâmica familiar é fundamental para compreender as condições físicas e psíquicas do indivíduo.

## Saiba mais:

### Relações intergeracionais e intrageracionais: a matriz relacional da família multigeracional

<https://revistas.pucsp.br/kairos/article/view/12780/9270>

### Escutas virtuais da longevidade

<https://revistalongeiver.com.br/index.php/revistaportal/article/view/708>



### Requiem Para um Sonho (Requiem for a Dream/ EUA/ 2000)

Gênero: Drama

**Outros temas para debate:** Preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida

**Sinopse:** Uma visão frenética, perturbada e única sobre pessoas que vivem em desespero e ao mesmo tempo cheio de sonhos. Harry Goldfarb (Jared Leto) e Marion Silver (Jennifer Connelly) formam um casal apaixonado, que tem como sonho montar um pequeno negócio e viverem felizes para sempre. Porém, ambos são viciados em heroína, o que faz com que repetidamente Harry penhore a televisão de sua mãe (Ellen Burstyn), para conseguir dinheiro. Já Sara, mãe de Harry, viciada em assistir programas de TV. Até que um dia recebe um convite para participar do seu show favorito, o "Tappy Tibbons Show" que transmitido para todo o país. Para poder vestir seu vestido predileto, Sara começa a tomar pílulas de emagrecimento, prescritas por seu médico. Só que, aos poucos, Sara começa a tomar cada vez mais pílulas até se tornar uma viciada neste medicamento.



### Entrando numa fria (Meet the Parents/ EUA/ 2000)

Gênero: Comédia

**Outros temas para debate:** Preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida

**Sinopse:** Completamente apaixonados, Pam (Teri Polo) resolve levar seu namorado Greg (Ben Stiller) para conhecer seus pais. Só que, ao chegar, o pai (Robert De Niro) dela não se impressiona com Greg e decide tornar seu final de semana insuportável, utilizando todos os meios possíveis de intimidação, com apenas um único objetivo: se Greg aguentar até o fim, ele o homem certo para se casar com sua filha.

# Dinâmica familiar

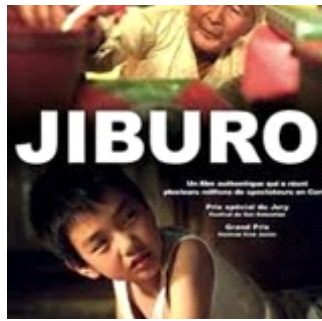


## Linhas Cruzadas (Hanging Up/ EUA/ 2000)

**Gênero:** Comédia, Drama

**Outros temas para debate:** Dependência e/ou institucionalização; envelhecimento e adoecimento; luto e morte

**Sinopse:** Três irmãs (Lisa Kudrow, Meg Ryan e Diane Keaton) têm uma relação de amor, ódio e vida com o telefone. Quando elas têm que aprender que o pai, após anos de vida intensa, de constante afeição e de muitos telefonemas que por muitas vezes as deixam loucas, está prestes a morrer.



## Caminho para Casa (Jiburo/ Coréia do Sul/ 2002)

**Gênero:** Drama

**Outros temas para debate:** Comunicação intergeracional e transmissão de legado; amizade afeto

**Sinopse:** Sang-Woo, um menino de 7 anos, é levado pela mãe da capital sul-coreana, Seul, para uma vila remota onde mora a avó muda. Nascido e criado na cidade, Sang-Woo vai rapidamente entrar em conflito com a matriarca da família, uma mulher dura e tradicionalista. Ele com 7 anos, a avó com 70, vão desenvolver uma peculiar relação de amizade e amor.

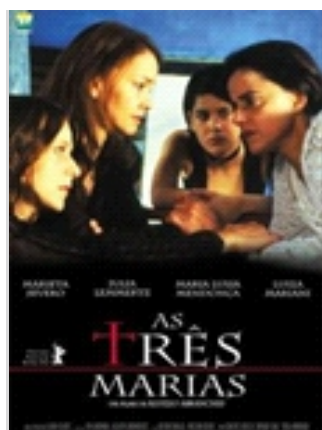


## Valentin (Valentín/ Argentina/ 2002)

**Gênero:** Comédia dramática

**Outros temas para debate:** Comunicação intergeracional e transmissão de legado; amizade e afeto.

**Sinopse:** Valentin (Rodrigo Noya) é um menino de 9 anos que vive com sua avó (Carmen Maura), já que seu pai vive ocupado trabalhando e sua mãe está desaparecida desde a separação de seu pai. Solitário, Valentin divide seu tempo sonhando se tornar um astronauta e ouvindo as histórias contadas por sua avó. Seu grande sonho é que seu pai o leve para conhecer sua mãe, mas ele se irrita só de ouvir a simples menção do nome dela. Valentin passa a acreditar que possa ter enfim uma mãe quando conhece Leticia (Julieta Cardinali), a mais nova namorada de seu pai.



## As Três Marias (Brasil/ 2002)

**Gênero:** Drama

**Outros temas para debate:** Luto e morte.

**Sinopse:** No início dos anos 70, em pleno sertão pernambucano, Firmino (Carlos Vereza) é abandonado por sua noiva Filomena (Marieta Severo), que se casa com Borges Capadócio. Firmino passa a nutrir um profundo ódio contra a família de sua ex-noiva, chegando ao ponto de, 30 anos depois, ordenar que seus filhos matem os homens da família dela. Após saber da tragédia, Filomena convoca suas três filhas, Maria Francisca (Júlia Lemmertz), Maria Pia (Luíza Mariani) e Maria Rosa (Maria Luíza Mendonça), para arquitetar sua vingança. As três irmãs são então encarregadas de sair pelo sertão para encontrar e contratar matadores de aluguel, sendo que cada uma passa por dificuldades próprias para cumprir sua tarefa.

# Dinâmica familiar

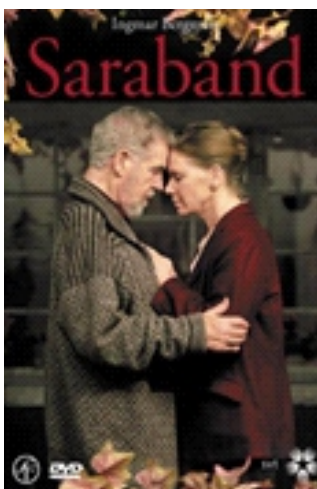


## Cleópatra (Cleopatra/ Argentina, Espanha/ 2003)

**Gênero:** Comédia dramática

**Outros temas para debate:** Outros temas para debate: Amizade e afeto; comunicação intergeracional e transmissão de legado; aposentadoria e trabalho.

**Sinopse:** Cleópatra (Norma Aleandro) é uma professora aposentada e Sandra (Natalia Oreiro) é uma atriz de televisão muito famosa. Cleópatra é casada há vários anos com Roberto (Héctor Alterio), que está desempregado, e tem dois filhos já criados e que moram no exterior. Sandra sempre foi uma celebridade no auge da fama, o que escondia sua vulnerabilidade. Elas decidem mudar suas rotinas e, juntas, partem para um fim de semana diferente. De Buenos Aires elas partem para uma pequena cidade na província de Córdoba, sendo que no trajeto elas conhecem Carlos (Leonardo Sbaraglia), um caminhoneiro que lhes dá carona.



## Saraband (Itália, Áustria, Dinamarca, Finlândia, Alemanha, Suécia/ 2003)

**Gênero:** Drama

**Outros temas para debate:** Amizade e afeto; comunicação intergeracional e transmissão de legado.

**Sinopse:** A advogada Marianne (Liv Ullmann), 30 anos após estar divorciada, decide visitar impulsivamente seu ex-marido, Johan (Erland Josephson). Ele alcançou a independência financeira em razão de ter recebido uma grande herança, assim deixou a universidade e agora vive isolado em uma casa no interior. Ao chegar, ela testemunha o relacionamento atormentado entre Johan, seu odioso filho (Henrik Börje Ahlstedt) e uma neta de 19 anos, Karin (Julia Dufvenius). Incapaz de lidar com a morte da esposa, que faleceu há 2 anos, Henrik expressa sua dor através de uma nada saudável obsessão com Karin, sua filha adolescente. Ignorando os protestos de Henrik, Johan oferece mandar Karin para um prestigiado conservatório de música, forçando-a a escolher entre ficar com seu atormentado pai ou ter um futuro promissor como uma violoncelista.



## Família Rondante (Argentina/ 2003)

**Gênero:** Comédia dramática

**Outros temas para debate:** Outros temas para debate: Amizade e afeto; comunicação intergeracional e transmissão de legado.

**Sinopse:** No dia do aniversário de 84 anos de Emilia (Graciana Chironi) ela reúne em sua casa toda a família para um jantar de comemoração. É quando ela recebe um telefonema de Missões, sua cidade-natal a qual nunca mais retornou, com um convite para ser madrinha de casamento de uma sobrinha que nem conhece. Emocionada, Emilia repassa o convite a todos os integrantes de sua família. Eles decidem ir até Missões em uma casa rodante construída em cima de um velho Chevrolet Viking 56, no qual cabe os 12 integrantes da família. Durante a viagem as 4 gerações da família convivem com seus sonhos, frustrações, desejos e dúvidas.



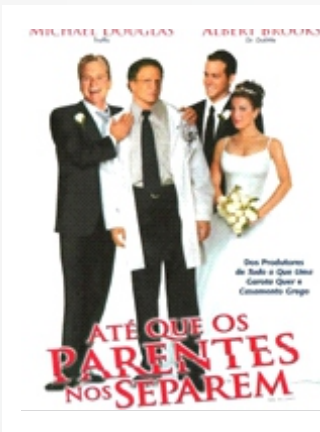
## Lições para toda a vida (Secondhand Lions/ EUA/ 2003)

**Gênero:** Drama

**Outros temas para debate:** comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** Walter (Haley Joel Osment) é um garoto introvertido, que passa o verão na fazenda de dois tios que mal conhece, Garth (Michael Caine) e Hub (Robert Duvall). Ambos têm passados recheados de mistérios, que Walter começa a decifrar aos poucos e que fazem com que o garoto se aproxime cada vez mais dos tios.

# Dinâmica familiar



## Até Que os Parentes nos Separem (In- Laws/ EUA/ 2003)

Gênero: Comédia

Outros temas para debate: Comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** Quando os futuros sogros Steve Tobias (Michael Douglas) e Jerry Peyser (Albert Brooks) se encontram pela primeira vez para celebrar o casamento dos seus filhos, Mark (Ryan Reynolds) e Melissa (Lindsay Sloane), que acontecerá em breve, Jerry não poderia imaginar o pandemônio que afetaria a rotineira e tranqüila vida dele e de sua família. Steve diz que vende cartuchos para copiadoras mas na verdade é um agente da C.I.A., que se faz passar por um intermediário na venda de um submarino russo para Jean-Pierre Thibodoux (David Suchet), um grande traficante de drogas e armas que vê nesta aquisição a possibilidade de “expandir seus negócios”.



## O Tempero da Vida (Politiki Kouzina/ Grécia, Turquia/ 2003)

Gênero: Drama / Comédia

Outros temas para debate: Comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** Fanis (Markos Osse) é um garoto grego que vive em Istambul, na Turquia. Seu avô, Vassilis (Tassos Bandis), é um filósofo culinário que o ensina que tanto a comida quanto a vida precisam de um pouco de sal para ganhar sabor. Ao crescer Fanis (Georges Corraface) se torna um astrofísico, que usa seus dotes de culinária para temperar as vidas das pessoas que o cercam. Ao completar 35 anos ele decide deixar Atenas e retornar a Istambul, para reencontrar seu avô e também seu primeiro amor



## Entrando numa fria maior ainda (Meet the fockers/ EUA/ 2004)

Gênero: Comédia

Outros temas para debate: Sexualidade e amor; comunicação intergeracional e transmissão de legado.

**Sinopse:** Após passar por várias confusões, Greg Focker (Ben Stiller) e Jack Byrnes (Robert De Niro) estão se dando bem. Greg e Pam (Teri Polo) estão animados com os preparativos do casamento, mas há ainda uma pendência a ser resolvida: os futuros sogros precisam passar um fim de semana juntos. Para resolver o problema Greg, Pam, Jack e Dina (Blythe Danner) viajam no moderno trailer de Jack rumo à ilha Focker, em Coconut Grove. Ao chegar os Byrnes conhecem Bernie (Dustin Hoffman) e Roz (Barbra Streisand), pais de Greg. Porém o modo liberal como os Fockers levam a vida entra em conflito com os rígidos valores pregados por Jack.



## Segredos de Família (Around the Bend/ EUA/ 2004)

Gênero: Drama

Outros temas para debate: Preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida; comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** Jason Lair (Josh Lucas) é um homem simples que sonha em levar uma vida normal. Ele se separou recentemente de sua esposa, que viajou para o Nepal para pintar, e agora precisa cuidar de seu filho Zach (Jonah Bobo), de 6 anos, e também de seu avô Henry (Michael Caine), um arqueólogo que pesquisa rituais antigos para seu próprio funeral. Quando Turner (Christopher Walken), pai de Jason e que há anos está afastado da família, ressurgue repentinamente, a vida do trio muda. Henry fica feliz com o reaparecimento do filho, mas Jason está reticente em conhecer o pai, que o abandonou quando ainda era criança. Decidido a fazer com que a família se reúna novamente, Henry traça um plano: prepara uma série de mapas e recados, para que Turner e Jason possam cumprir um ritual em sua homenagem após sua morte. Para tanto Turner, Jason e Zach realizam uma viagem pelo interior dos Estados Unidos, onde conhecem melhor uns aos outros e reencontram o passado.

# Dinâmica familiar



## A Sogra (Monster-in-law/ EUA/ 2005)

Gênero: Comédia

**Outros temas para debate:** Comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** Após anos procurando seu príncipe encantado, Charlotte Cantilini (Jennifer Lopez) se apaixona por Kevin Fields (Michael Vartan). O problema é a mãe dele, Viola (Jane Fonda), que foi recentemente demitida do cargo de âncora de um jornal de rede nacional. Após perder o emprego, Viola teme perder também o filho e para evitar isto decide atrapalhar ao máximo os planos do casal.

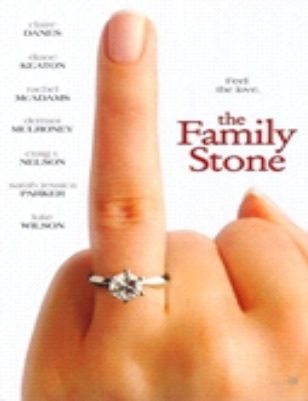


## Um Lugar Para Recomeçar (An Unfinished Life/ EUA/ 2005)

Gênero: Drama

**Outros temas para debate:** Amizade e afeto; preconceito, estereótipo e/ou resignificação de vida

**Sinopse:** Einer Gilkyson (Robert Redford) e Mitch Bradley (Morgan Freeman) são amigos há mais de 40 anos. Einer ajuda Mitch dando-lhe injeções diárias para a dor emanante do ataque de um urso, que sofreu tempos atrás, enquanto que Mitch ajuda o amigo a superar a dor da perda do filho. O cotidiano dos dois é alterado quando chega à fazenda Jean Gilkyson (Jennifer Lopez), ex-nora de Einer, que está fugindo de um namorado que a espanca. Jean sabe que Einer a culpa pela morte de seu filho, mas precisa de sua ajuda. Ela aproveita para apresentar a ele sua neta de 11 anos, Giff (Becca Gardner), a qual Einer jamais soube existir. Inflexível no início, aos poucos Einer vai se abrindo e aceita o convívio de Jean e Giff em sua fazenda.



## Tudo em Família (The Family Stone/ EUA/ 2005)

Gênero: Comédia

**Outros temas para debate:** Comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** Meredith Morton (Sarah Jessica Parker) é uma elegante executiva nova-iorquina, acostumada a enfrentar desafios. Entretanto o pior de todos está por vir, quando aceita o convite para passar o Natal junto à família do seu namorado, Everett Stone (Dermot Mulroney). Com hábitos muito diferentes dos seus, a família de Everett não causa nenhuma simpatia em Meredith. A recíproca é verdadeira, sendo que Sybil (Diane Keaton), mãe de Everett, antipatiza de cara com Meredith. Ao contrário da maior parte da família Ben (Luke Wilson), o irmão de Everett, tenta consolar Meredith de alguma forma. Diante das dificuldades, Meredith pede a sua irmã Julie (Claire Danes) que a encontre para ajudá-la a passar o Natal.



## Casa De Areia (Brasil/ 2005)

Gênero: Drama

**Outros temas para debate:** Comunicação intergeracional e transmissão de legado.

**Sinopse:** Após a morte do marido em um acidente, uma mulher grávida e sua mãe lutam para sobreviver no rigoroso deserto do nordeste brasileiro com a ajuda de um morador local.

# Dinâmica familiar

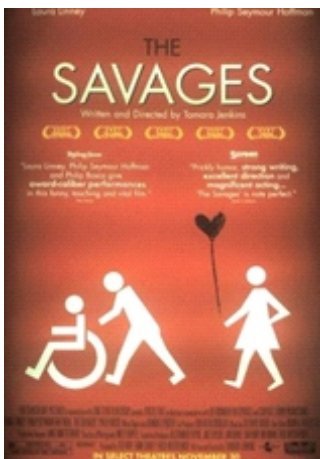


## Pequena Miss Sunshine (Little Miss Sunshine/ EUA/ 2006)

**Gênero:** Comédia , Drama

**Outros temas para debate:** Preconceito, estereótipo e/ou resignificação de vida

**Sinopse:** Nenhuma família é verdadeiramente normal, mas a família Hoover extrapola. O pai desenvolveu um método de auto-ajuda que é um fracasso, o filho mais velho fez voto de silêncio, o cunhado é um professor suicida e o avô foi expulso de uma casa de repouso por usar heroína. Nada funciona para o clã, até que a filha caçula, a desajeitada Olive (Abigail Breslin), é convidada para participar de um concurso de beleza para meninas pré-adolescentes. Durante três dias eles deixam de lado as suas diferenças e se unem para atravessar o país numa kombi amarela enferrujada.



## A Família Savage (The Savages/ EUA/ 2007)

**Gênero:** Comédia dramática

**Outros temas para debate:** dependência e/ou institucionalização; envelhecimento e adoecimento; luto e morte; comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** Wendy (Laura Linney) e Jon Savage (Philip Seymour Hoffman) sempre buscaram escapar do jeito dominador de seu pai (Philip Bosco), sendo que agora lidam apenas com suas próprias vidas. Wendy trabalha como dramaturga no East Village e passa seus dias buscando doações, namorando o vizinho casado e roubando material de escritório. Já Jon trabalha como professor universitário em Buffalo, tendo escrito alguns livros sobre assuntos obscuros. Um dia eles recebem um telefonema que os informa que seu pai, Lenny, está aos poucos sendo consumido pela demência e que apenas eles podem ajudá-lo. Isto faz com que Jon e Wendy voltem a morar juntos, o que não ocorria desde a infância, com ambos tendo que lidar com as excentricidades do outro.



## Ela é Poderosa (Georgia Rule/ EUA/ 2007)

**Gênero:** Drama

**Outros temas para debate:** Comunicação intergeracional e transmissão de legado; preconceito, estereótipo e/ou resignificação de vida

**Sinopse:** Rachel (Lindsay Lohan) é uma adolescente problemática, que vive trazendo problemas para sua mãe, Lilly (Felicity Huffman). Sem saber o que fazer com a filha, Lilly decide apelar para uma decisão extrema: ir para a fazenda de sua mãe, Georgia (Jane Fonda), algo que ela tinha prometido a si mesma jamais fazer. Georgia é uma mulher inflexível, que segue regras rígidas de moral, bons costumes e trabalho duro. Juntas, Georgia, Lilly e Rachel descobrem antigos segredos de família e reatam os laços que foram um dia quebrados.



## Casamento em Dose Dupla (Smother/ EUA/ 2007)

**Gênero:** Comédia, Drama

**Outros temas para debate:** Comunicação intergeracional e transmissão de legado; preconceito, estereótipo e/ou resignificação de vida

**Sinopse:** Ao ser demitido Noah Cooper (Dax Shepard) acreditava que sua vida não poderia piorar mais. Mas, ao chegar em casa, descobre que sua mãe superprotetora, Marilyn (Diane Keaton), e seus cinco cachorros estão na cidade, precisando de um lugar para ficar. Marilyn fica na casa do filho, atrapalhando sua vida com a esposa Clare (Liv Tyler) ao mesmo tempo em que Noah precisa encontrar um novo emprego.



# Dinâmica familiar



## Minha Mãe Quer Que eu Case (Because I Said So/ EUA/2007)

**Gênero:** Comédia , Drama

**Outros temas para debate:** Comunicação intergeracional e transmissão de legado; preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida

**Sinopse:** Daphne (Diane Keaton) é uma mãe solteira que criou suas três filhas com sucesso. Temendo que a caçula, Milly (Mandy Moore), faça uma escolha equivocada, Daphne decide escolher o futuro marido dela. Para isso coloca um anúncio em um site de relacionamentos e começa a selecionar os pretendentes, sem a filha saber. Esta situação cria um verdadeiro cabo de guerra entre as duas.

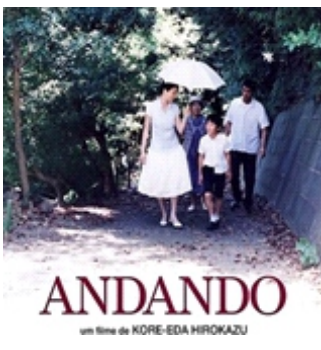


## Quando Você Viu Seu Pai Pela Última Vez? (And When Did You Last See Your Father? (Reino Unido/ 2007)

**Gênero:** Comédia

**Outros temas para debate:** Envelhecimento e adoecimento.

**Sinopse:** Arthur Morrison (Jim Broadbent) e sua esposa Kim (Juliet Stevenson) são médicos e moram em Yorkshire, na Inglaterra. Eles possuem dois filhos, Gillian (Claire Skinner), e Blake (Colin Firth), um escritor bem estabelecido, casado e com dois filhos. O relacionamento entre Arthur e Blake sempre foi complicado, devido à tendência dominadora do pai. Porém, quando é descoberto um câncer em Arthur, Blake precisa se reconciliar com o passado..



## Andando (Aruitemo Aruitemo/ Japão/ 2008)

**Gênero:** Drama

**Outros temas para debate:** Luto e morte

**Sinopse:** Este é um drama familiar que decorre num dia de Verão quando dois filhos adultos vão visitar os pais idosos. Os pais, cada dia mais envelhecidos, habitam na casa da família há décadas. O filho e a filha regressam para um raro encontro familiar, trazendo as respectivas famílias consigo. Juntaram-se para honrar a memória do irmão mais velho, que morreu num acidente, há quinze anos. Esta é um típica família disfuncional unida pelo amor, por ressentimentos e segredos.



## Almoço Em Agosto (Pranzo Di Ferragosto/ Itália/ 2008)

**Gênero:** Comédia

**Outros temas para debate:** Amizade e afeto.

**Sinopse:** Roma. Giovanni (Gianni Di Gregorio) é um homem de meia idade, que mora com sua mãe viúva (Valeria de Franciscis) e enfrenta problemas financeiros. Sabendo de sua complicada situação, Luigi (Alfonso Santagata), o proprietário do apartamento em que eles vivem, faz uma proposta: que Giovanni abrigue a mãe dele e sua tia Maria (Maria Cali) durante o feriado de 15 de agosto, em troca de um abatimento nos aluguéis atrasados. Sem alternativa, ele aceita. Logo Giovanni é obrigado, a contragosto, a assumir o papel de babá das senhoras alojadas em sua casa.

# Dinâmica familiar



## O Que Resta Do Tempo (The time that Remains/ França, Palestina/ 2009)

**Gênero:** Comédia dramática

**Outros temas para debate:** Comunicação intergeracional e transmissão de legado; preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida.

**Sinopse:** Quatro episódios que marcaram a vida do diretor Elia Suleiman, entre 1948 até os dias atuais. Neles é reconstituído o cotidiano dos "árabes israelenses", que optaram por permanecer em sua terra natal e, desta forma, passaram a integrar a minoria local.



## Potiche: Esposa Troféu (Potiche/ França/ 2010)

**Gênero:** Comédia

**Outros temas para debate:** Preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida; comunicação intergeracional e transmissão de legado.

**Sinopse:** Pujol (Catherine Deneuve) é a esposa submissa de Robert (Fabrice Luchini), um rico industrial. Ele é dono de uma fábrica de guarda chuvas e a comanda com mão de ferro, sendo também autoritário e rigoroso com a esposa e os filhos. Quando uma greve e o sequestro de Robert atingem a família, é Suzanne quem resolve assumir a dianteira para comandar a fábrica. Para surpresa de todos, ela demonstra ter uma liderança nata.



## Dois Irmãos (Dos Hermanos/ Argentina/ 2010)

**Gênero:** Drama/Comédia

**Outros temas para debate:** Luto e morte; preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida.

**Sinopse:** Marcos (Antonio Gasalla) é um velhinho simpático que passou a vida cuidando da mãe doente e, com a morte dela, acredita estar livre para seguir a própria vida - aos 64 anos de idade! O problema é que ele vai morar com a irmã mais nova, Susana (Graciela Borges), uma cinquentona alcoólatra que exige atenção e tem verdadeira obsessão pela ascensão social. Quando Susana percebe que Marcos está levando uma vida mais feliz e interessante que a dela, e inclusive participando de um grupo de teatro, faz de tudo para sabotar a vida do irmão.



## Estão Todos Bem (Everybody's Fine/ EUA/ 2010)

**Gênero:** Comédia, Drama

**Outros temas para debate:** Aposentadoria e trabalho; preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida; comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** Frank Goode (Robert De Niro) sempre trabalhou em uma fábrica de cabos telefônicos, dedicando sua vida a sustentar a família. Aposentado e viúvo há oito meses, ele aguarda a vinda dos quatro filhos - David (Austin Lysy), Robert (Sam Rockwell), Rosie (Drew Barrymore) e Amy (Kate Beckinsale) -, espalhados em várias cidades, para um churrasco em família. Entretanto, de última hora eles desmarcam o compromisso. Querendo vê-los, Frank desobedece a recomendação de seu médico e decide visitá-los em suas casas. É quando descobre que há algo de errado em suas vidas.

# Dinâmica familiar

## Entrando numa Fria maior Ainda Com a Família



### Entrando Numa Fria Maior Ainda Com A Família (Little Fockers/ EUA/ 2011)

Gênero: Comédia

**Outros temas para debate:** Sexualidade e amor; comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** Após 10 anos de convivência, enfim Greg (Ben Stiller) conseguiu se enturmar com seu sogro, Jack (Robert De Niro). Agora pai de dois filhos, Greg tenta impressionar a diretora de uma escola particular de prestígio, já que gostaria que as crianças estudassem lá. Paralelamente precisa lidar com as obras na casa, cujo atraso pode prejudicar a festa de aniversário dos filhos. Em meio a toda esta situação, Greg aceita um emprego noturno em um laboratório farmacêutico. Só que a presença de uma sexy colega de trabalho faz com que Jack volte a desconfiar do genro.



### Borboletas Negras (Black Butterflies/Alemanha, África do Sul, Holanda/ 2011)

Gênero: Drama

**Outros temas para debate:** Sexualidade e afeto.

**Sinopse:** Ingrid Jonker (Carice von Houten) é uma jovem poeta que encontra a liberdade na escrita. Rejeitada pelo pai, que trabalha no regime do apartheid em plenos anos 60, ela sofre para encontrar uma casa e um amor. O reconhecimento como poeta vem quando Nelson Mandela, em seu primeiro discurso para o parlamento da África do Sul, em 1994, lê seu poema "A Criança que Foi Assassinada pelos Soldados de Nyanga".

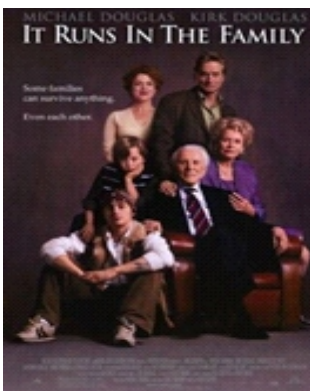


### A Bicicleta Do Meu Pai (Mój Rower/ Polônia/ 2012)

Gênero: Comédia/Drama

**Outros temas para debate:** Comunicação intergeracional e transmissão de legado; resignificação de vida.

**Sinopse:** A mulher do avô inesperadamente o deixa por outro homem e isso suscita uma série de eventos. Seu filho e seu neto chegam do exterior e os três saem em viagem para encontrar a mulher querida por cada um deles.



### Acontece nas Melhores Famílias (It Runs In The Family/ EUA/ 2012)

Gênero: Comédia Dramática

**Outros temas para debate:** Preconceito, estereótipo e/ou resignificação de vida

**Sinopse:** Os Gromberg são uma família de sucesso que enfrentam um grande problema: a dificuldade de relacionamento entre eles. Mesmo com todos os integrantes da família morando em Nova York, cada um tem suas preocupações e afazeres próprios, que fazem com que eles apenas se encontrem ocasionalmente em eventos. Entre eles está Mitchell (Kirk Douglas), o patriarca da família, que relutantemente precisa aceitar que não é imortal. Alex (Michael Douglas), seu filho mais novo, vive preocupado em não cometer os mesmos erros de seu pai quando jovem. Já Asher (Cameron Douglas), o filho mais velho de Alex, está apenas interessado em amor, sexo e rock'n'roll.

# Dinâmica familiar



## **Paz, Amor e Muito Mais (Peace, Love and Misunderstanding/ EUA/ 2012)**

**Gênero:** Comédia, Drama

**Outros temas para debate:** Preconceito, estereótipo e/ou resignificação de vida; comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** Diane (Catherine Keener) é uma advogada conservadora, moradora de Nova York e que perdeu o contato com a mãe, Grace (Jane Fonda), há mais de 20 anos. Mas quando seu marido Mark (Kyle MacLachlan) resolve pedir o divórcio, ela acredita que chegou a hora do reencontro com suas raízes e leva com ela os filhos para este contato com a avó durante um fim de semana. Só que a coroa ainda vive em Woodstock e seguindo os mandamentos daquela época e os conflitos começam logo que eles chegam. Mas suas histórias de vida e um bom humor constante parecem ser suficientes para mudar a rotina de todos. E é o que acontece com Diane e seus filhos, pois Zoe (Elizabeth Olsen) acaba se interessando pelo jovem Cole (Chace Crawford), seu irmão Jake (Natt Wolff) também conhece uma garota legal na pequena cidade e o músico Jude (Jeffrey Dean Morgan) aparece para balançar o coração de Diane. Será que tudo dará mesmo certo?



## **Querido Companheiro (Darling Companion/ EUA/ 2012)**

**Gênero:** Comédia

**Outros temas para debate:** Preconceito, estereótipo e/ou resignificação de vida; comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** Beth (Diane Keaton) e sua filha Grace (Elisabeth Moss) salvam um cão perdido no acostamento de uma estrada. Joseph (Kevin Kline), marido de Beth, odeia o animal, agora a principal companhia da esposa. Um casamento é realizado na casa de férias da família e Joseph acaba perdendo o cachorro. Beth se recusa a voltar sem ele e os convidados remanescentes são obrigados a se empenhar na busca.



## **Being Flynn (EUA/ 2012)**

**Gênero:** Drama

**Outros temas para debate:** Preconceito, estereótipo e/ou resignificação de vida; comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** Nick Flynn (Dano) é um jovem escritor em busca de definição. Seu pai, Jonathan (De Niro), porém, vive de acordo com suas próprias idéias e não vê o filho por 18 anos. Quando arruma emprego em um abrigo de sem tetos, Nick encontra um objetivo em sua vida e no trabalho, até que uma noite Jonathan aparece procurando um lugar para dormir. Para dar a ambos uma chance de futuro, Nick pensa se deve se conciliar com seu pai nesta “inegavelmente poderosa”

# Dinâmica familiar



## Álbum de Família (August: Osage County/ EUA/ 2013)

Gênero: Comédia, Drama

Outros temas para debate: envelhecimento e adoecimento

**Sinopse:** Barbara (Julia Roberts), Ivy (Julianne Nicholson) e Karen (Juliette Lewis) são três irmãs que são obrigadas a voltar para casa e cuidar da mãe viciada em medicamentos e com câncer (Meryl Streep), após o desaparecimento do pai delas (Sam Shepard). O encontro provoca diversos conflitos e mostra que nenhum segredo estará protegido. Enquanto tenta lidar com a mãe, Barbara ainda terá que conviver com os problemas pessoais, com difíceis relações com o ex-marido (Ewan McGregor) e com a filha adolescente (Abigail Breslin).



## O Casamento de May (May in the Summer/ EUA, Jordânia, Qatar/ 2013)

Gênero: Comédia, Drama

Outros temas para debate: Comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** Prestes a se casar, May (Cherien Dabis) visita a família em Amã, na Jordânia. Sua mãe (Hiam Abbass), católica, desaprova o noivo, que é muçulmano, e planeja boicotar a cerimônia. O pai (Bill Pullman), até então distante, ensaia uma aproximação. Suas irmãs não crescem e tudo parece um caos.



## O Casamento do Ano (The Big Wedding/ EUA/ 2013)

Gênero: Comédia

Outros temas para debate: Sexualidade e amor

**Sinopse:** Missy (Amanda Seyfried) e Alejandro (Ben Barnes) se conhecem desde pequenos e estão prestes a se casar. Al, como é chamado pelos mais íntimos, é adotado e fica feliz com a notícia de que sua mãe biológica irá ao seu casamento. Mas tem um problema... Ela é muito religiosa e não acredita no divórcio. Com isso, o jovem pede para seus pais adotivos, divorciados há anos (Robert De Niro e Diane Keaton), para fingirem que vivem juntos e felizes.



## O Tempo E O Vento (Brasil/ 2013)

Gênero: Drama

Outros temas para debate: Comunicação intergeracional e transmissão de legado.

**Sinopse:** As família Amaral e Terra-Cambará são inimigas históricas na cidade de Santa Fé. Quando o sobrado dos Terra-Cambará é cercado pelos Amaral, todos os integrantes da família são obrigados a defender o local com as armas que têm à disposição. Esta vigília dura vários dias, o que faz com que logo a comida escasseie. Entre eles está Bibiana (Fernanda Montenegro), matriarca da família que recebe a visita de seu falecido esposo, o capitão Rodrigo (Thiago Lacerda). Juntos eles relembram a história não apenas de seu amor, mas de como nasceu a própria família Terra-Cambará.



## Um Amor de Vizinha (And So It Goes/ EUA/ 2014)

Gênero: Comédia dramática, Romance

Outros temas para debate: Aposentadoria e trabalho; amizade e afeto; Sexualidade e amor; preconceito, estereótipo e ressignificação de vida.

**Sinopse:** Um corretor de imóveis egocêntrico (Michael Douglas) vive tranquilamente até que seu filho, com quem ele não fala há anos, pede que ele cuide da sua neta por um tempo. Sem a menor ideia de como proceder com uma criança que ele mal conhece, ele pede ajuda a sua vizinha (Diane Keaton) para cuidar da menina.

# Dinâmica familiar



## **Eat With Me (EUA/ 2014)**

**Gênero:** Comédia, Drama, Romance

**Outros temas para debate:** Preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida; comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** Quando a conservadora Emma vai morar com seu filho distante, que é gay, os dois vão ter que fazer algumas mudanças em suas vidas, como aprender a se reconectar e voltar a ter uma vida de mãe e filho. Como as divergências são grandes, eles vão fazer isso através do que entendem: os alimentos. Mas ainda assim vão enfrentar o medo crescente da intimidade.



## **Ricki and The Flash – De Volta Para Casa (Ricki and the Flash/ EUA/ 2015)**

**Gênero:** Comédia dramática

**Outros temas para debate:** Preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida; aposentadoria e trabalho.

**Sinopse:** Com mais de 50 anos de idade, Ricki (Meryl Streep) é uma cantora de rock, que sempre se apresenta com a banda The Flash em um pequeno bar. A situação financeira é precária, e ela não vê os filhos adultos há décadas. Um dia, o ex-marido Pete (Kevin Kline) liga para Ricki, avisando que a filha Julie (Mamie Gummer) foi abandonada pelo marido, e pedindo ajuda para tirá-la de um estado depressivo. Reticente, a mãe retorna ao lar, e descobre que tanto Julie quanto seus dois irmãos têm muito ressentimento por causa do abandono quando eram crianças. Essa é a oportunidade para Ricki fazer as pazes e tentar ser mais presente na vida deles.



## **O Clã (El Clan/ Argentina, Espanha/ 2015)**

**Gênero:** Suspense/Drama

**Outros temas para debate:** Comunicação intergeracional e transmissão de legado; amizade e afeto; luto e morte.

**Sinopse:** Baseado na história de uma das gangues mais conhecidas da Argentina, os Puccio, o filme narra sobre essa família que ficou conhecida na década de 1980 por sequestrar e matar várias pessoas. O clã estava composto pelo pai da família, Arquímedes (Guillermo Francella), seus dois filhos, Daniel e Alejandro (Peter Lanzani), o militar aposentado Rodolfo Franco e mais dois amigos, Roberto Oscar Díaz e Guillermo Fernández Laborde.



## **Aprendendo Com a Vovó (Grandma/ EUA/ 2015)**

**Gênero:** Comédia, Drama, Família

**Outros temas para debate:** Luto e morte; comunicação intergeracional e transmissão de legado; preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida; sexualidade e amor.

**Sinopse:** Elle Reid (Lily Tomlin) se fechou para o mundo após perder sua parceira, com quem viveu durante 38 anos. Antissocial e com um senso de humor ácido, ela terá que sair de "sua bolha de proteção" quando sua neta pede ajuda. As duas enfrentam uma viagem de um dia, que faz Ellie ter que confrontar seu passado e florescer, enquanto a jovem terá que se preparar para enfrentar o futuro.

# Dinâmica familiar



## Saint Amour – Na Rota do Vinho (Saint Amour/ Bélgica, França/ 2016)

**Gênero:** Comédia, Drama

**Outros temas para debate:** Comunicação intergeracional e transmissão de legado.

**Sinopse:** Odiado pelo filho Bruno (Benoît Poelvoorde) e triste por vê-lo entregue ao alcoolismo e desânimo, Jean (Gérard Depardieu) aproveita o tempo livre durante uma feira de negócios agrícolas em Paris para fazer com o herdeiro uma turnê pela região vinícola da França. Usando o taxista Mike (Vincent Lacoste) como motorista, os dois vivem uma intensa jornada que rende perrengues, revelações, desventuras amorosas e a sonhada aproximação.



## Tinha que Ser Ele? (Why Him?/ EUA/ 2016)

**Gênero:** Comédia

**Outros temas para debate:** Preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida; comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** Ned (Bryan Cranston) leva a família inteira para visitar a querida filha Stephanie (Zoey Deutch) durante o feriado do Natal, mas ao encontrá-la entra em conflito com o namorado dela (James Franco), um rapaz excêntrico que ficou rico por causa da internet.



## Os Meyerowitz: Família Não se Escolhe (The Meyerowitz Stories: New and Selected/ EUA/ 2017)

**Gênero:** Comédia, Drama

**Outros temas para debate:** Aposentadoria e trabalho; comunicação intergeracional e/ou transmissão de legado.

**Sinopse:** Nova York. Harold Meyerowitz (Dustin Hoffman) é o patriarca da família, casado com Maureen (Emma Thompson) e pai de Matthew (Ben Stiller), Danny (Adam Sandler) e Jean (Elizabeth Marvel). Escultor aposentado e extremamente vaidoso, ele fica satisfeito ao saber que está sendo organizado uma exposição para celebrar seu trabalho artístico. Só que, em meio aos preparativos, Harold adoece e faz com que todos os filhos precisem se unir para ajudá-lo a se recuperar, o que resulta em várias situações que colocam a limpo traumas do passado.



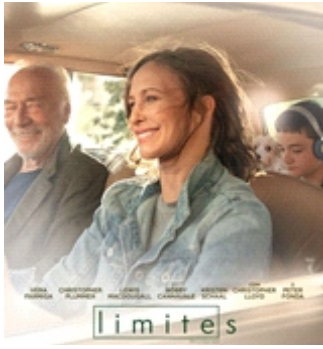
## Tal pai, tal filha (Like Father/ EUA/ 2018)

**Gênero:** Comédia dramática

**Outros temas para debate:** Comunicação intergeracional e transmissão de legado; preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida; amizade e afeto

**Sinopse:** Rachel (Kristen Bell) é uma jovem viciada no trabalho que está prestes a se casar com Owen (Jon Foster). Momentos antes da cerimônia, ela ainda está ao celular resolvendo detalhes de um possível novo cliente. Tal situação faz com que o noivo desista do casamento em pleno altar, por perceber que ela jamais irá mudar. Desolada, Rachel ainda é surpreendida com a súbita reaparição de seu pai, Harry (Kelsey Grammer), que a abandonou quando tinha apenas 5 anos. Após uma noite de bebedeira, ela decide não perder o cruzeiro ao Caribe que já havia programado para sua lua de mel, e convida seu pai a acompanhá-la.

# Dinâmica familiar



## **Limites (Boundaries/ EUA, Canadá/ 2018)**

**Gênero:** Drama, Comédia

**Outros temas para debate:** Comunicação intergeracional e transmissão de legado; preconceito; estereótipo e/ou resignificação de vida.

**Sinopse:** Laura (Vera Farmiga) é uma mulher que busca viver uma vida tranquila e que faz o possível para ajudar as pessoas. No entanto, seus desejos e sua generosidade característica entram em conflito quando ela precisa levar Jack (Christopher Plummer), um homem que é seu pai e também é um criminoso, em uma viagem de carro do Texas até a Califórnia. Os dois e Henry, filho de Laura, que também vai junto, vão aprender da maneira mais confusa e difícil o que significa ser uma família



## **Assunto de Família (Manbiki kazoku/ Japão/ 2018)**

**Gênero:** Drama

**Outros temas para debate:** Comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** Depois de uma de suas sessões de furtos, Osamu (Lily Franky) e seu filho se deparam com uma garotinha. A princípio eles relutam em abrigar a menina, mas a esposa de Osamu concorda em cuidar dela depois de saber das dificuldades que enfrenta. Embora a família seja pobre e mal ganhem dinheiro dos pequenos crimes que cometem, eles parecem viver felizes juntos até que um incidente revela segredos escondidos, testando os laços que os unem.



# Envelhecimento e adoecimento

A humanidade sempre almejou a longevidade. Com os avanços da tecnologia, saneamento, novos tratamentos, medicamentos e controles de epidemias foram possíveis; podemos viver cada vez mais agora. Porém, "verifica-se que as pessoas idosas tendem a manifestar doenças múltiplas, crônico-demenciais, dentre elas, Alzheimer, Parkinson, ambas progressivas e severamente debilitantes em longo prazo", segundo Karnakis e Kaliks (2012 citado por FRANCO, KREUZ, 2017, p. 122).

Neste contexto – e para além da linguagem médica – é necessário que se entenda a condição do velho na nossa sociedade frente ao adoecimento, e o caráter subjetivo do enfrentamento pelo cuidado. O bom envelhecer depende muito da genética, das escolhas sociais realizadas para isso, da adaptação às situações. Assim, "cuidar é também perceber a outra pessoa como ela é, e como se mostra, seus gestos e falar, sua dor e limitação" (FRANCO, KREUZ, 2017, p. 124).

## Saiba mais:

### Reflexões acerca do envelhecimento, problemáticas, e cuidados com as pessoas idosas

<https://revistas.pucsp.br/kairos/article/view/2176-901X.2017v20i2p117-133/23432>

### Narrativas do envelhecimento

<http://revistas.pucsp.br/kairos/article/view/29138>

### Longevidade avançada – a reinvenção do tempo

<https://revistas.pucsp.br/kairos/article/view/39523>



### Iris (EUA, Reino Unido/ 2001)

Gênero: Drama

**Outros temas para debate:** Aposentadoria e trabalho; comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** A história de amor entre a novelista e filósofa Iris Murdoch e seu marido, o professor de Oxford John Bayley, contada em duas épocas distintas: na juventude, quando se conheceram, e na velhice, quando Iris sofre do mal de Alzheimer.



### Black (Índia/ 2005)

Gênero: Drama

**Outros temas para debate:** Comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** Acompanha a história de uma garota surda e cega que aprende a se comunicar com a ajuda de um excêntrico professor, Debraj Sahai (Amitabh Bachchan). Com o suporte de Debraj, ela chega à faculdade, mas tem de lidar com a doença de seu mentor, que é diagnosticado com Alzheimer.

# Envelhecimento e adoecimento



## Toda Forma de Amor (Beginners/ EUA/ 2010)

Gênero: Drama, Suspense

**Outros temas para debate:** sexualidade amor; dinâmica familiar; dependência e/ou institucionalização; comunicação intergeracional e transmissão de legado; preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida

**Sinopse:** Oliver Fields (Ewan McGregor) é um sujeito de vida pacata como artista gráfico que perdeu a mãe há cinco anos. Ele sofre um novo abalo ao receber duas notícias vindas de seu pai, Hal (Christopher Plummer), que anuncia ter câncer e ser homossexual. Oliver embarca em um relacionamento com a atriz francesa Anna (Mélanie Laurent) e espera que as experiências passadas em seu núcleo familiar, ainda que inusitadas, o auxiliem na construção de sua vida amorosa.



## Poesia (Shi/ Coréia do sul/ 2010)

Gênero: Drama

**Outros temas para debate:** Dinâmica familiar; comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** Mija, de 66 anos, solitária e batalhadora, amante das flores e da poesia, descobre estar sofrendo de Alzheimer. Além disso, ela descobre que o neto, de quem cuida sozinha, participou do estupro coletivo de uma garota que teria, por esta razão, cometido suicídio.



## A Separação (Jodaeiye Nader Az Simin (Irã/ 2011)

Gênero: Drama, Policial

**Outros temas para debate:** Dinâmica familiar; dependência e/ou institucionalização

**Sinopse:** Simin e seu marido Nader estão se preparando para deixar o Irã, com a filha Termeh. Mas Nader, preocupado com seu pai, que sofre de Alzheimer, acaba desistindo da viagem. Decepcionada, Simin entra com pedido de divórcio, que é negado pela vara de família. Ainda assim, ela decide sair de casa, deixando Termeh para trás. Sem conseguir lidar com todas essas mudanças, Nader contrata a jovem Razieh para cuidar de seu pai doente. Grávida, a moça está trabalhando escondida do marido.



## Amor (Amour/ França, Alemanha, Áustria/ 2013)

Gênero: Drama

**Outros temas para debate:** Outros temas para debate: Comunicação intergeracional e transmissão de legado; amizade e afeto; luto e morte.

**Sinopse:** Georges (Jean-Louis Trintignant) e Anne (Emmanuelle Riva) são um casal de aposentados, que costumava dar aulas de música. Eles têm uma filha musicista que vive com a família em um país estrangeiro. Certo dia, Anne sofre um derrame e fica com um lado do corpo paralisado. O casal de idosos passa por graves obstáculos, que colocarão o seu amor em teste.

# Envelhecimento e adoecimento



## Memórias Secretas (Remember/ Alemanha/ 2015)

Gênero: Drama, Suspense

**Outros temas para debate:** Dependência e/ou institucionalização; preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida

**Sinopse:** Aos 80 anos, Zev (Christopher Plummer) aceita uma missão incumbida pelo seu colega de asilo, Max Zucker (Martin Landau): deixar o local em que vive em busca de um antigo guarda nazista. Seu objetivo é, mesmo após tantas décadas, puni-lo pelo assassinato de sua família durante a Segunda Guerra Mundial. Só que, ao longo da jornada, Zev precisa lidar com falhas de memória causadas pela idade avançada.



## Ella e John (The Leisure Seeker/ França, Itália/ 2017)

Gênero: Comédia dramática, Romance

**Outros temas para debate:** Sexualidade e amor; Preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida; dinâmica familiar; comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** Septuagenários, o casal de aposentados Ella (Helen Mirren) e John (Donald Sutherland) decide fazer uma última viagem pelo país, de carro. Desafiando limites e receios os dois embarcam numa aventura transformadora que sai de Boston e tem como destino a antiga casa de Ernest Hemingway, na Flórida.

# Luto e morte

Para os jovens a morte é uma ideia distante que irá acontecer um dia, mas para os mais velhos é algo próximo. Além de vivenciarem e terem mais experiências com o luto, seja por amigos ou familiares, a morte para o velho é uma possibilidade para si mesmo que pode vir amanhã – o futuro guarda aquilo que temem. A morte e a velhice (ambos tabus na sociedade moderna) são vistas como sinônimos por nós, sendo comprovações inegáveis da finitude humana (ALVES, LOUREIRO, VIANNA, 2012).

Para quebrar esses tabus, a psicologia enfrenta desafios. Um deles é, de acordo com Oliveira e Araújo (2012), "conciliar os conceitos de desenvolvimento e envelhecimento, tradicionalmente tratados como antagônicos, [...] tendo em vista que se considerava a velhice como um período em que não havia desenvolvimento" (p. 2). Além disto, precisamos problematizar a morte denotada de significados negativos como dor, sofrimento e infelicidade. Com estes significados representativos, a morte se torna um conteúdo raramente refletido e elaborado.

Ademais, vale salientar também que, como apontam Kreuz & Tinoco (2016), o luto "é um processo complexo que envolve sentimentos de tristeza e pesar, podendo ser definido como uma reação à perda de algo ou de alguém significativo, quando do rompimento de um vínculo" (p. 111). Como mostram Salmazo-Silva, Zemuner, Rodrigues, Andrade, Martiniano & Falcão (2012), o luto pode ser um processo desestabilizador:

*Na velhice, os idosos podem fazer uso de maior bagagem emocional para lidar com a morte e com o processo de morrer dos familiares e amigos. Todavia, apesar de fazer maior uso de recursos socioemocionais aprimorados ao longo da vida, na velhice os sujeitos apresentam a possibilidade de vivenciar um luto acumulado ou de perder o suporte instrumental que recebiam dos cônjuges, familiares e amigos. Assim sendo, a morte pode representar a perda de uma rotina estabelecida há longa data, podendo causar estranheza para a adoção de novos hábitos de vida. (p. 202)*

Outro ponto pertinente é que para Concentio & Viana (2011), esse processo é recorrente durante a velhice - seja de uma morte material ou até mesmo simbólica - e influencia na interpretação do velho da morte, inclusive a sua. Faz-se assim necessário, a partir de ambos os pontos de vista trazidos, ampliar o diálogo sobre essa questão, uma vez que essa discussão "possibilita um maior entendimento da complexidade do homem em suas dimensões sociais, culturais, psicológicas e espirituais" (p. 598).

## Saiba mais:

### O velho e a morte

<https://revistas.pucsp.br/kairos/article/view/17040/12646>

### A finitude na perspectiva de homens idosos: um estudo das representações sociais

<https://revistas.pucsp.br/kairos/article/view/5547/12633>

### As Representações da Morte e do Luto no Ciclo de Vida

<https://revistas.pucsp.br/index.php/kairos/article/view/10100/12634>



### Minha Vida Sem Minhas Mães (Äideistä parhain/ Finlândia/ 2005)

Gênero: Drama

**Outros temas para debate:** Ressignificação de vida; amizade e afeto; dinâmica familiar.

**Sinopse:** Em 1943 o pai de Eeros morre no front da 2ª Guerra e sua mãe toma a difícil decisão de mandar seu único filho, com nove anos, embora da Finlândia para a segurança da Suécia. Lá, Signe recebe Eeros em sua casa, mas não em seu coração. Sem falar a mesma língua ele se sente desconfortável nessa casa estrangeira ao mesmo tempo em que sente muita falta de sua mãe verdadeira. A partir das cartas de sua mãe, Eeros e Signe vão mudando suas maneiras de ver as coisas e, mais importante, seus sentimentos.



### Hanami: Cerejeiras em Flor (Kirschbluten HanamiI/ Alemanha/ 2008)

Gênero: Comédia Dramática/Romance

**Outros temas para debate:** Dinâmica familiar; envelhecimento e adoecimento; amizade e afeto.

**Sinopse:** Quando Trudi (Hannelore Elsner) descobre que seu marido Rudi (Elma Wepper) tem uma doença grave, ela sugere que ambos visitem os filhos em Berlim, sem contar a eles sobre o estado de saúde do pai. Como Franzl (Nadja Uhl) e Karl (Maximilian Brückner) não dão muita atenção aos pais, eles resolvem partir para o mar Báltico. É quando, subitamente, Trudi morre.

# Luto e morte



## Antes De Partir (The Bucket List/ EUA/ 2008)

**Gênero:** Drama, Aventura, Comédia

**Outros temas para debate:** Comunicação intergeracional e transmissão de legado; preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida; dinâmica familiar; envelhecimento e adoecimento; dependência e/ou institucionalização

**Sinopse:** Carter Chambers (Morgan Freeman) é um homem casado, que há 46 anos trabalha como mecânico. Submetido a um tratamento experimental para combater o câncer, ele se sente mal no trabalho e com isso é internado em um hospital. Logo passa a ter como companheiro de quarto Edward Cole (Jack Nicholson), um rico empresário que é dono do próprio hospital. Edward deseja ter um quarto só para si mas, como sempre pregou que em seus hospitais todo quarto precisa ter dois leitos para que seja viável financeiramente, não pode ter seu desejo atendido pois isto afetaria a imagem de seus negócios. Edward também está com câncer e, após ser operado, descobre que tem poucos meses de vida. O mesmo acontece com Carter, que decide escrever a “lista da bota” algo que seu professor de filosofia na faculdade passou como trabalho muitas décadas atrás. A lista consiste em desejos que Carter deseja realizar antes de morrer. Ao tomar conhecimento dela Edward propõe que eles a realizem, o que faz com que ambos viagem pelo mundo para aproveitar seus últimos meses de vida.



## O Caminho (The Way/ EUA/ 2011)

**Gênero:** Drama, Aventura

**Outros temas para debate:** dinâmica familiar; preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida; comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** O oftalmologista Tom Avery (Martin Sheen) e seu único filho Daniel (Emilio Estevez) têm uma relação distante. Quando o rapaz viaja para a Espanha para cruzar o Caminho de Santiago de Compostela, acaba perdendo a vida em uma fatalidade. Tom, então, vai até a França para recolher o corpo de seu filho. Chegando lá, ele resolve fazer o Caminho, completando o percurso que Daniel havia começado, levando junto as cinzas do rapaz. Durante a empreitada, ele encontra companheiros que vão lhe mostrar que nenhum caminho deve ser percorrido sozinho.



## Uma Nova Chance Para Amar (The Face of Love/ EUA/ 2013)

**Gênero:** Drama, Romance

**Outros temas para debate:** Sexualidade e amor; aposentadoria e trabalho; dinâmica familiar

**Sinopse:** Após o marido morrer afogado em uma praia mexicana, Nikki (Annette Bening) fica devastada. Cinco anos depois, ela ainda sente falta do marido, por mais que tenha seguido adiante em uma carreira de sucesso como decoradora de imóveis que estão prestes a serem vendidos. Um dia, ela encontra por acaso um homem parecidíssimo com seu grande amor: Tom (Ed Harris). Impressionada com a semelhança, Nikki resolve segui-lo e descobre que ele é professor de artes. Logo ela o contrata para que lhe dê aulas particulares de pintura, de forma que esteja sempre por perto. Não demora muito para que eles engatem um romance, por mais que a imagem do finado esteja sempre estampada no rosto de Tom.

# Luto e morte

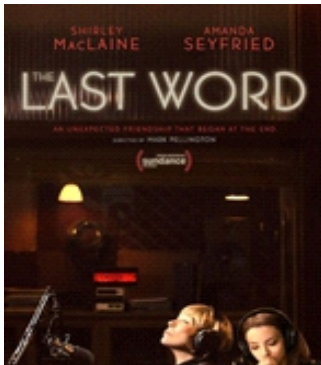


## A Última Lição (La Dernière leçon/ França/ 2015 )

**Gênero:** Drama, Família

**Outros temas para debate:** Dinâmica familiar

**Sinopse:** Durante sua festa de aniversário de 92 anos, Madeleine (Marthe Villalonga) choca seus filhos e netos ao anunciar que definiu o dia exato em que irá morrer. A sua intenção era de prepará-los lentamente para a sua partida, mas o efeito é contrário, gerando uma série de conflitos. Apenas sua filha Diane (Sandrine Bonnaire) respeita a sua escolha e aceita a proposta da despedida parcelada.



## A Última Palavra (The Last Word/ EUA/ 2017)

**Gênero:** Comédia

**Outros temas para debate:** Comunicação intergeracional e transmissão de legado; dinâmica familiar; preconceito, estereótipo e/ou resignificação de vida

**Sinopse:** Harriett (Shirley Maclaine) é uma bem sucedida e aposentada mulher de negócios que quer controlar todos ao seu redor. até o fim. Para ter certeza que sua história de vida seja contada do seu jeito, ela paga o jornal local para que seu obituário seja escrito sob o seu olhar. Anne (Amanda Seyfried), jovem jornalista assinada para a tarefa, se recusa a seguir o roteiro e insiste para descobrir as verdades sobre a vida de Harriett, o que resulta em uma amizade que muda suas vidas.

# Tema

## Preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida

À velhice se é atribuído uma série de estereótipos e preconceitos, principalmente na visão dos jovens que enxergam os idosos como ineficazes, dependentes, solitários, feios, menos ativos, menos saudáveis e improdutivos (VIEIRA et al., 2016). Essas crenças e preconceitos levam a uma atitude socialmente apreendida de enxergar a velhice em um lugar de exclusão, restringindo e limitando o espaço do idoso na construção da sociedade (BRANDÃO e CÔRTE, 2015).

A ressignificação de vida se torna mais difícil à medida que os preconceitos impedem a expressão da particularidade de cada idoso na sua história, estilo de vida, condição de saúde, etc. A representação social do velho reivindica por conotações positivas para que as atitudes mudem e sejam mais adequadas frente a ele. "Este fato possibilitará que o próprio idoso se enxergue de forma mais positiva, deslumbrando-se como um ser repleto de potencialidades" (VIEIRA et al., 2016, p. 109).

### Saiba mais:

#### Estereótipos dos Idosos nos Desenhos Animados da Filmografia Ocidental

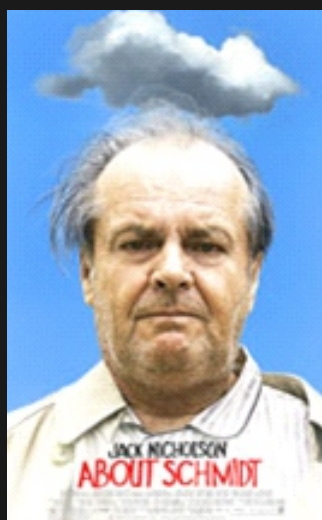
<https://revistas.pucsp.br/kairos/article/view/31554>

#### A vida no cinema: narrativas cruzadas

<https://revistalongeviver.com.br/index.php/revistaportal/issue/view/51/showToc>

#### Na era da leveza, 'o tempo é liberdade e a idade é constrangimento'

(CÔRTE, Beltrina. Na era da leveza, 'o tempo é liberdade e a idade é constrangimento'. In: Comunicação, consumo e envelhecimento no contemporâneo: reflexões multidisciplinares / organizado por Gisela G. S. Castro e Tânia Hoff. – Porto Alegre: Sulina, 2018.)



#### As Confissões de Schmidt (About Schmidt/ EUA/ 2002)

**Gênero:** Drama, Comédia

**Outros temas para debate:** Aposentadoria e trabalho; luto e morte; dinâmica familiar; comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** Warren Schimidt é o típico cidadão classe média americano cuja vida baseia-se em dois pilares: trabalho e família. Funcionário há décadas de uma companhia de seguros e casado há 42 anos, de repente, Schmidt se vê aposentado e viúvo. Para piorar, sua única filha vai se casar com um vendedor de colchões medíocre. Agora, sem trabalho e sem família, Warren se pergunta: o que fazer da vida? Em busca de uma resposta, Schimidt embarca no trailer que comprou para viajar com sua esposa, e pega a estrada decidido a impedir que sua filha passe a integrar a família estranha. Engraçadas e comoventes são as situações que Warren experimenta nessa sua jornada, todas relatadas em cartas destinadas a um garotinho africano que ele nem conhece, mas decidiu adotar à distância na esperança de dar algum sentido a sua vida.

# Preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida

## O Quinto Passo (Levity/ EUA/ 2003)

Gênero: Drama

Outros temas para debate: Comunicação intergeracional e transmissão de legado



**Sinopse:** Após já ter cumprido uma pena de 21 anos e 6 meses na penitenciária de Atborough, Manuel Jordan (Billy Bob Thornton) acha que merece ficar na prisão o resto da vida, pois numa tentativa de assalto acabou matando um jovem, Abner Easley (Geoffrey Wigdor). Jordan olha sempre um recorte de jornal com o rosto de sua vítima, como uma espécie de punição adicional. Para sua surpresa, a junta de livramento condicional decide libertá-lo. Jordan tinha na cabeça algo que lera em um livro do século XI, que para alguém reparar um mal feito eram necessários 5 passos. Ele acaba indo viver e trabalhar numa casa comunitária que ajuda os mais carentes, administrada por Miles Evans (Morgan Freeman), um pregador. Sem se identificar, Jordan faz amizade com a irmã da sua vítima, Adele (Holly Hunter), numa tentativa de compensar em parte seu crime. Jordan também conhece Sofia Mellinger (Kirsten Dunst), uma jovem que vai a uma discoteca próxima do lugar onde ele vive e bebe tanto que no dia seguinte não se lembra mais de nada. Na verdade Sophia quer esquecer que está numa crise financeira, pois sua mãe, Claire (Catherine Colvey), uma famosa cantora do passado, nada tem e a casa onde vivem pertence ao banco, mas por ser localizada em um elegante bairro faz que muitos acreditem que ela é rica.

## Dança Comigo? (Shall We Dance/ EUA/ 2004)

Gênero: Romance

Outros temas para debate: Sexualidade e amor; comunicação intergeracional e transmissão de legado; dinâmica familiar



**Sinopse:** Há vários anos o advogado John Clark (Richard Gere), especialista em testamentos, leva uma vida rotineira do trabalho para casa e de casa para o trabalho. Apesar de amar sua mulher, Beverly (Susan Sarandon), e seus filhos, John sente que algo está faltando algo em sua vida. Por acaso vê na janela de uma academia Paulina (Jennifer Lopez), uma bela professora de dança. Esperando se aproximar dela, John se matricula na academia. Paulina rapidamente elimina qualquer possibilidade de envolvimento com John, mas isto não o faz deixar de ir às aulas, pois ele acha cada vez mais relaxante e divertido dançar.

## O Visitante (The Visitor/ EUA/ 2007)

Gênero: Drama, Romance, Musical

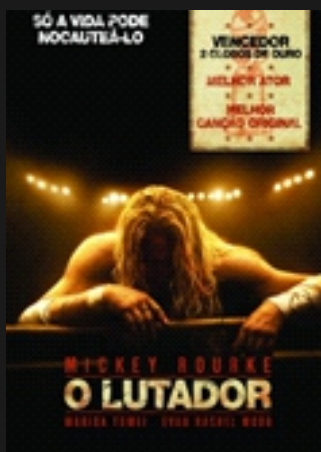
Outros temas para debate: Preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida; aposentadoria e trabalho; luto e morte; envelhecimento e adoecimento; comunicação intergeracional e transmissão de legado



**Sinopse:** Walter Vale (Richard Jenkins) é um professor universitário de 62 anos, que não tem um objetivo na vida. Solitário desde o falecimento de sua esposa, ele permanece na universidade em que trabalha e finge ser co-autor de livros os quais nem lê. Um dia é enviado para uma conferência em Nova York, já que a autora de um destes livros está impossibilitada de comparecer. Reticente a princípio, mas sem escapatória, Water viaja. Ele resolve ficar em seu apartamento na cidade, o qual não visita há vários meses. Porém ao chegar descobre que o local agora abriga um casal de imigrantes ilegais, formado pelo sírio Tarek (Haaz Sleiman) e a senegalesa Zainab (Danai Jekesai).



# Preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida



## O Lutador (O Lutador/ EUA/ 2008)

Gênero: Drama

**Outros temas para debate:** Comunicação intergeracional e transmissão de legado; aposentadoria e trabalho; amor e sexualidade; envelhecimento e adoecimento

**Sinopse:** Randy "Carneiro" Robinson (Mickey Rourke) é um solitário e famoso lutador de wrestler que se sustenta através das lutas e também de "bicos" que faz em um mercado local. Após um intenso combate, Randy sofre um infarto e, depois de uma cirurgia, é informado que corre risco de morte se voltar a praticar atividades físicas. Assustado, ele procura dividir sua angústia com uma stripper (Marisa Tomei), por quem nutre um desejo e, que o ajuda a retomar o contato com Stephanie (Evan Rachel Wood), a filha abandonada por ele. Dividido entre um passado de glória e um futuro incerto, Randy se vê pressionado a retornar ao ringue para uma importante revanche que pode mudar a sua vida.



## Loucas por Amor, Viciadas em Dinheiro (Mad Money/ EUA/ 2008)

Gênero: Comédia

**Outros temas para debate:** Comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** Bridget Cardigan (Diane Keaton) é uma dona de casa dedicada, que é surpreendida ao saber que pode perder sua casa e seu confortável estilo de vida quando seu marido, Don (Ted Danson), é rebaixado de posto em seu trabalho. Tentando evitar que isto aconteça, ela consegue um trabalho como zeladora no Federal Reserve Bank. Lá Bridget rapidamente se torna amiga de Nina Brewster (Queen Latifah), mãe solteira que tem dois filhos para criar, e Jackie Truman (Katie Holmes), uma jovem que nada tem a perder. Cansadas de serem sempre subestimadas, Bridget, Nina e Jackie decidem unir esforços para um plano ambicioso: assaltar o banco.



## Meet The Browns (EUA/ 2008)

Gênero: Comédia

**Outros temas para debate:** Comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** Brenda (Angela Bassett) é uma mãe solteira e trabalhadora que mora em Chicago com seu filho e duas filhas. Um dia, quando está voltando do trabalho com uma amiga, ela encontra uma carta com passagens para Atlanta, Geórgia, pedindo que ela vá ao funeral do seu pai, um homem que Brenda nunca chegou a conhecer. Lá ela conhece a família Brown, formada por pessoas rudes, porém muito engraçadas e amáveis, e que não sairão mais da vida de Brenda.



## Os Fantasmas de Scrooge (Disney's A Christmas Carol/ EUA/ 2009)

Gênero: Animação

**Outros temas para debate:** Aposentadoria e trabalho; dinâmica familiar; sexualidade e amor; comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** O Natal se aproxima e, como sempre, Ebenezer Scrooge (Jim Carrey) mantém seu desprezo pela data. Milionário e muito mesquinho, ele só pensa em dinheiro e não dá espaço para a emoção em seu coração, maltratando Bob Cratchit (Gary Oldman), seu fiel assistente, e ignorando seu sobrinho Fred (Colin Firth). Com a morte de seu sócio, Ebenezer recebe a visita de três fantasmas do Natal: do passado, do presente e do futuro. Cada um deles, levará o velho ranzinza para uma viagem que o ajudará a refletir melhor sobre sua vida passada e a escolha que fará para o futuro.

# Preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida



## Up! Altas Aventuras (Up/ EUA/ 2009)

Gênero: Infantil, Animação

**Outros temas para debate:** Aposentadoria e trabalho; comunicação intergeracional e transmissão de legado; luto e morte

**Sinopse:** Um velhinho viúvo chamado Carl Fredricksen, com seus setenta e poucos anos de idade, passou a vida sonhando em explorar o planeta e viver plenamente a vida. Até que um plano mirabolante invade sua cabeça teimosa: fazer sua casa inteira levantar vôo através de balões e transportá-la dos Estados Unidos a um lugar em meio às montanhas da Venezuela.



## O Estudante (El estudiante/ México/ 2009)

Gênero: Comédia dramática

**Outros temas para debate:** Outros temas para debate: Envelhecimento e adoecimento; amizade e afeto; comunicação intergeracional e transmissão de legado.

**Sinopse:** Direção de Roberto Girault. Chano (Jorge Lavat) tem 60 anos e resolveu se inscrever para cursar Literatura na faculdade. Com isso ele passa a lidar com os jovens, um universo bastante diferente do qual está acostumado. Entretanto, sempre tendo Dom Quixote como exemplo maior, ele enfrenta as barreiras causadas pela diferença de idade e faz novos amigos. Até que um dia um acontecimento inesperado o atinge em cheio, fazendo com que seus novos amigos tenham que auxiliá-lo.



## Minhas Tardes com Margueritte (La Tete En Frinche/ França/ 2010)

Gênero: Comédia/Drama

**Outros temas para debate:** Amizade e afeto; envelhecimento e adoecimento.

**Sinopse:** Este filme trata da história de Germain, um cinquentão quase analfabeto, e Margueritte, velhinha apaixonada por livros. Quarentas anos e muitos quilos os separam. Um dia, por acaso, Germain senta ao lado dela em um banco no parque. Ela recita versos em voz alta, dando a ele a chance de descobrir a magia dos livros, que nunca fizeram parte de sua vida. Margueritte está perdendo a visão e, pelo carinho e afeto que foram criados nessa relação, Germain buscará mostrar que poderá ler para ela.



## Habemus Papam (Itália/ 2011)

Gênero: Comédia dramática

**Outros temas para debate:** Transmissão de legado

**Sinopse:** Após a morte do Papa, o conclave do Vaticano se reúne para escolher seu sucessor. Após várias votações, enfim há um eleito. Os fiéis, amontoados na Praça de São Pedro, aguardam a primeira aparição do escolhido (Michel Piccoli), mas ele não vem a público por não suportar o peso da responsabilidade. Tentando resolver a crise, os demais cardeais resolvem chamar um psicanalista (Nanni Moretti) para tratar o novo Papa.

# Preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida



## Doce de Mãe (Brasil/ 2012)

Gênero: Drama/Comédia

Outros temas para debate: Dinâmica familiar; amizade e afeto

**Sinopse:** Dona Picucha (Fernanda Montenegro) tem 85 anos, é viúva e auxiliada por Zaida (Mirna Spritzer) há 27 anos. Sempre bem-humorada, apaixonada por samba e pela cozinha, a doce Picucha reúne os filhos - Silvio (Marco Ricca), Elaine (Louise Cardoso), Suzana (Mariana Lima) e Fernando (Matheus Nachtergaele) - para anunciar que Zaida vai se casar e deixar o emprego. A prole se preocupa, mas a senhora aproveita a oportunidade única de encontrar a liberdade.



## A Negociação (Arbitrage/EUA/ 2012)

Gênero: Drama, Suspense

Outros temas para debate: Aposentadoria e trabalho; preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida

**Sinopse:** Às vésperas de vender sua empresa milionária, Robert Miller (Richard Gere), um magnata da bolsa de valores, envolve-se em um acidente automobilístico causando a morte de uma pessoa. Para preservar sua imagem, ele esconde sua responsabilidade no caso. Mas um investigador (Tim Roth) está disposto a descobrir o verdadeiro culpado, sabotando todos os planos de Robert.



## O Reencontro (The Magic of Belle Isle/ EUA/ 2012)

Gênero: Drama

Outros temas para debate: amizade e afeto; sexualidade e amor; comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** O famoso autor de romances Monte Wildhorn (Morgan Freeman) sofre com o alcoolismo e resolve fazer uma mudança. Em busca do seu talento perdido, ele vai morar em uma cidade rural, onde conhece a vizinha atraente Sra. O`Neil (Virginia Madsen), uma mãe solteira, e suas três filhas. Esta família vai ajudar o autor a encontrar inspiração e recuperar o seu amor pela literatura.



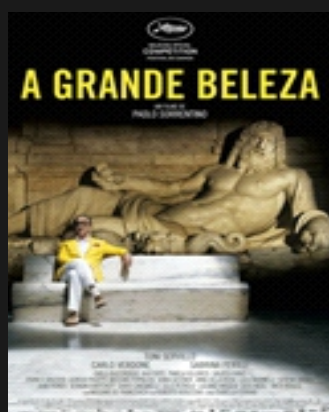
## Trem Noturno Para Lisboa (Night Train to Lisbon/ EUA, Suíça, Alemanha/ 2013)

Gênero: Drama, Romance, Suspense

Outros temas para debate: Comunicação intergeracional e transmissão de legado; sexualidade e amor; luto e morte

**Sinopse:** Raimund Gregorius, um professor suíço, que abandona suas palestras e sua vida conservadora para embarcar em uma emocionante aventura que o levará em uma jornada ao seu próprio coração.

# Preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida



## A Grande Beleza (La grande bellezza/ Itália/ 2013)

Gênero: Comédia/Drama

**Outros temas para debate:** Aposentadoria e trabalho; amizade e afeto; relacionamento sexual e afetivo.

**Sinopse:** Em Roma, durante o verão, o escritor Jap Gambardella (Toni Servillo) reflete sobre sua vida. Ele tem 65 anos de idade, e desde o grande sucesso do romance "O Aparelho Humano", escrito décadas atrás, ele não concluiu nenhum outro livro. Desde então, a vida de Jep se passa entre as festas da alta sociedade, os luxos e privilégios de sua fama. Quando se lembra de um amor inocente da sua juventude, Jep cria forças para mudar sua vida, e talvez voltar a escrever.



## A 100 Passos de Um Sonho (The Hundred-Foot/ EUA/ 2014)

Gênero: Comédia dramática

**Outros temas para debate:** Comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** No sul da França, Madame Mallory (Helen Mirren) é uma respeitada e autoritária dona de um restaurante estrelado no famoso guia Michelin que está cada vez mais preocupada com um estabelecimento indiano, concorrente, que abriu do outro lado da rua do seu empreendimento. Ela trava uma verdadeira guerra contra o vizinho, mas aos poucos conhece o filho do seu adversário, Hassan Kadam (Manish Dayal), um garoto com verdadeiro talento para a culinária. Os dois tornam-se amigos, e Mallory passa a guiá-lo pelos conhecimentos da refinada gastronomia francesa, sem abandonar a tradição indiana, encorajando-o a alçar voos muito mais altos.



## Uma Lição de Vida (The First Grader/ Reino Unido/ 2014)

Gênero: Biografia, Drama

**Outros temas para debate:** Comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** Baseado em fatos reais, o filme conta a história de Kimani Maruge (Oliver Litondo), um queniano de 84 anos que está determinado a aproveitar sua última chance de ir à escola. Desta forma, para aprender a ler e escrever, ele terá que se juntar a crianças de seis anos de idade.



## Cemitério do Esplendor (Rak ti Khon Kaen/ Tailândia/ 2015)

Gênero: Fantasia/Drama

**Outros temas para debate:** Comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** Em uma pequena cidade da Tailândia, vinte e sete soldados são vítimas de uma estranha doença do sono. Para tratá-los, uma escola abandonada serve como abrigo. Uma mulher tailandesa de meia-idade, casada com um soldado americano aposentado, trabalha como voluntária no tratamento dos pacientes. Ela cria um interesse especial por Itt, que nunca recebe visitas.

# Preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida



## Não olhe para trás (Danny Collins/ EUA/ 2015)

Gênero: Drama, Comédia

Outros temas para debate: Dinâmica familiar; sexualidade e amor

**Sinopse:** Danny Collins (Al Pacino) é um músico muito popular, que vive há mais de 30 anos sem compor uma música sequer, apenas reprisando os seus maiores sucessos. Cansado da rotina de drogas e excessos, ele descobre uma carta que John Lennon escreveu para ele há décadas, mas que nunca tinha chegado às suas mãos. Inspirado pelas palavras do músico, Danny decide interromper a carreira e tentar reatar com o filho já adulto, que ele nunca conheceu.



## Tirando o Atraso (Dirty Grandpa/ EUA/ 2016)

Gênero: Comédia

Outros temas para debate: Luto e morte; sexualidade e amor; dinâmica familiar; dinâmica intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** Um dia após o funeral de sua avó, Jason Kelly (Zac Efron) é encarregado de levar seu avô, Dick Kelly (Robert De Niro), até Boca Ratón, na Flórida. A viagem não o agrada nem um pouco, já que em poucos dias ele irá se casar com a controladora Meredith (Julianne Hough) e, diante da proximidade do evento, tem várias pendências a resolver. Apesar disso, Dick insiste que o jovem viaje com ele. Logo o avô se revela bastante assanhado, já que não vê a hora de voltar a transar com uma jovem, algo que não faz há 15 anos.



## Florence: Quem é Essa Mulher? (Florence Foster Jenkins/ França, Reino Unido/ 2016)

Gênero: Biografia, Drama, Comédia

Outros temas para debate: Sexualidade e amor; comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** Florence Foster Jenkins (Meryl Streep) é uma rica herdeira que persegue obsessivamente uma carreira de cantora de ópera. Aos seus ouvidos, sua voz é linda, mas para todos os outros é absurdamente horrível. O ator St. Clair Bayfield (Hugh Grant), seu companheiro, tenta protegê-la de todas as formas da dura verdade, mas um concerto público coloca toda a farsa em risco.



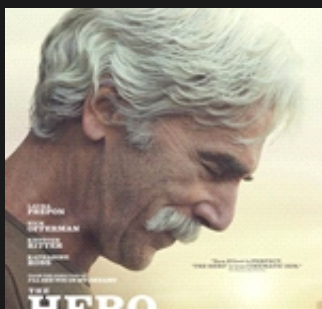
## Hannah (França, Bélgica, Itália/ 2016)

Gênero: Drama

Outros temas para debate: Dinâmica familiar

**Sinopse:** Hannah (Charlotte Rampling) é uma mulher de terceira idade que divide-se entre as aulas de teatro, a natação e o trabalho como empregada doméstica. Quando o marido vai preso, ela não tem alternativa a não ser a solidão e tenta refazer laços perdidos com descendentes, mas há um segredo na família que dificulta seu relacionamento com terceiros.

# Preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida



## O Herói (The Hero/ EUA/ 2017)

Gênero: Drama, Comédia

**Outros temas para debate:** Dinâmica familiar; comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** Um antigo ícone do cinema de faroeste passa a maioria do seu tempo fumando ou cedendo sua voz para dublar comerciais de cigarro. Quando ele é atingido por algumas notícias que mudam a sua vida, ele decide reprisar o seu célebre papel em um novo filme chamado "The Hero" e se reconectar com a sua ex-esposa e filha.

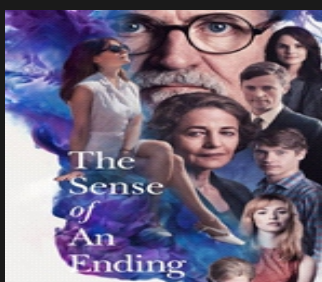


## Um Perfil Para Dois (Un Profil Pour Deux/ França, Alemanha, Bélgica/ 2017)

Gênero: Comédia, Romance

**Outros temas para debate:** Luto e morte; dinâmica familiar; comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** Pierre (Pierre Richard) é um viúvo aposentado que não sai de casa há mais de dois anos, e agora tem a chance de voltar a viver novamente com a ajuda da internet. Isso porque através de Alex, um homem contratado por sua filha para ensiná-lo a usar o computador, acaba criando um perfil em um site de namoro. Lá, conhece a linda jovem Flora (Fanny Valette), e decide marcar um encontro. Mas ele só tem uma problema: a foto que usou no perfil é de Alex, e não dele.



## O Sentido do Fim (The Sense Of An Ending/ Reino Unido/ 2017)

Gênero: Drama

**Outros temas para debate:** Dinâmica familiar; sexualidade e amor; amizade e afeto; luto e morte; comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** Tony (Jim Broadbent) é um homem de meia idade que constrói uma nova vida na tentativa de esquecer o passado. Mas, ele passa a ser rodeado por lembranças com a volta de antigos amigos, como uma antiga paixão e o diário de um amigo que já morreu.



## Acertando o Passo (Finding Your Feet/ Reino Unido/ 2017)

Gênero: Comédia, Drama

**Outros temas para debate:** Dinâmica familiar; sexualidade e amor

**Sinopse:** Casada há 40 anos, Lady Sandra Abbott (Imelda Staunton) descobre que seu marido tem tido um caso amoroso com sua melhor amiga. Ela decide começar a fazer aulas de dança comunitária junto da irmã e acaba descobrindo um novo sopro de diversão e romance em sua vida.



## A Esposa (The Wife/ EUA, Suíça/ 2018)

Gênero: Drama

**Outros temas para debate:** Aposentadoria e trabalho; sexualidade e amor; dinâmica familiar.

**Sinopse:** Joan Castleman (Glenn Close) é casada com um homem controlador e que não sabe como cuidar de si mesmo ou de outra pessoa. Ele é um escritor e está prestes a receber um Prêmio Nobel de literatura. Joan, que passou 40 anos ignorando seus talentos literários para valorizar a carreira do marido, decide abandoná-lo

# Sexualidade e amor

A resistência e o tabu para se falar de sexualidade já é grande mesmo nos dias atuais, quando falamos do assunto dentro da experiência da terceira idade é ainda pior, agravando-se principalmente para mulheres velhas. \*A sexualidade é uma importante parte da construção da subjetividade humana, das relações consigo mesma e com os outros, e da identidade; se fingimos que ela não existe ou julgamos a sua manifestação, tiramos potencialidades de vivências dessas pessoas assim como a possibilidade de ressignificação de experiências passadas (BERGER, 2012).

Contudo Berger (2012), ao estudar mulheres idosas participantes de academia sobre suas sexualidades, propõe que o horizonte de realidades sexuais vividos por pessoas idosas - em especial do sexo feminino - é muito mais abrangente do que dá a entender no senso comum. Precisamos trazer a questão para o dia-a-dia, normalizar os desejos e vontades e desvincular a sexualidade para do proibido e do transgressivo. Afinal, sexualidade também é saúde mental.

## Saiba mais:

**"Amor sem sexo é amizade. Sexo sem amor é vontade": vida sexual na terceira idade**

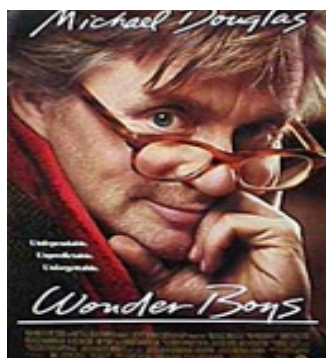
<https://revistas.pucsp.br/kairos/article/view/17081>

**Amor e sexualidade na velhice: direito nem sempre respeitado**

<http://seer.upf.br/index.php/rbceh/article/view/104>

**Concepções sobre relações amorosas/conjugais e sobre seus protagonistas: um estudo com provérbios**

[http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0103-56652005000200007](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-56652005000200007)

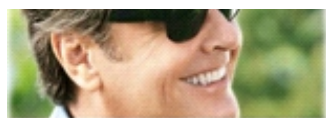


### **Garotos Incríveis (Wonder Boys/ EUA/ 2000)**

**Gênero:** Drama

**Outros temas para debate:** Aposentadoria e trabalho; comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** Grady Tripp (Michael Douglas) um professor universitário que escreve em suas horas vagas. Atormentado por um bloqueio de escritor, ele descobre que sua amante, Sara Gaskell (Frances McDormand), que casada, está grávida de um filho dele. Além disso, tem que lidar com uma de suas alunas, Hannah (Katie Holmes), que está apaixonada por ele e ajudar um de seus alunos, James (Tobey Maguire), a encontrar uma rara jaqueta que teria sido usada por Marilyn Monroe.



### **Alguém Tem Que Ceder (Something's Gotta Give/ EUA/ 2003)**

**Gênero:** Romance, Comédia

**Outros temas para debate:** Aposentadoria e trabalho, dinâmica familiar

**Sinopse:** Harry Sanborn (Jack Nicholson) é um executivo que trabalha no ramo da música e que namora Marin (Amanda Peet), que tem idade para ser sua filha. Harry e Marin decidem ir até a casa de praia da mãe dela, Erica (Diane Keaton), para visitá-la. Lá Harry sofre uma parada cardíaca, ficando sob os cuidados de Erica e de Julian (Keanu Reeves), um jovem médico local. Aos poucos Harry percebe que está se interessando cada vez mais por Erica, mas tenta esconder seus sentimentos. Julian também sente atração por ela, tornando-se um rival de Harry.



# Sexualidade e amor



## O Outro Lado Da Rua (Brasil/ 2004)

**Gênero:** Drama/Suspense

**Outros temas para debate:** Amizade e afeto; preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida

**Sinopse:** Com interpretação de Fernanda Montenegro, Raul Cortez e Laura Cardoso. A partir do cotidiano do Rio de Janeiro, o filme discute o papel dos velhos na cidade, inclusive as oportunidades do amor e do sexo.

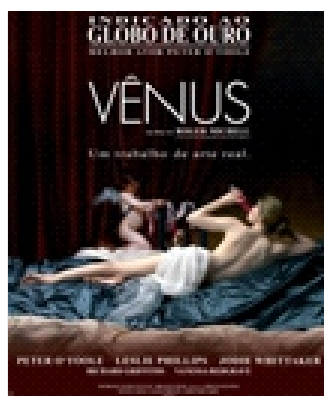


## Elsa e Fred – Um Amor de Paixão (Elsa & Fred/ Espanha, Argentina/ 2006)

**Gênero:** Romance/Comédia

**Outros temas para debate:** Preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida; amizade e afeto; envelhecimento e adoecimento; luto e morte.

**Sinopse:** Sinopse: Fred (Manuel Alexandre) é um homem aposentado com mais de 80 anos, que leva uma vida tranquila até descobrir que está doente. O que parecia ser o fim de sua vida muda completamente quando ele conhece Elsa (China Zorrilla), sua vizinha, que também tem em torno de 80 anos. Juntos eles realizam novas experiências, redescobrando o prazer de viver.



## Venus (Reino Unido/ 2006)

**Gênero:** Drama/Comédia/Romance

**Outros temas para debate:** Dinâmica familiar; comunicação intergeracional

**Sinopse:** Maurice (Peter O'Toole) e Ian (Leslie Phillips) são velhos amigos e veteranos atores ingleses. Maurice, apesar da idade avançada, continua trabalhando como ator, em pequenas participações em filmes e séries de TV. A vida de ambos muda quando Jessie (Jodie Whittaker), a sobrinha-neta de Ian, chega para morar com ele. Ian logo perde a paciência com Jessie, que também não faz o menor esforço para agradá-lo. Maurice logo se simpatiza com ela e passa a levá-la para conhecer pontos culturais de Londres. Aos poucos ele se apaixona por Jessie, mas precisa lidar com sua condição física de recém-operado da próstata e o gênio irascível dela, que muitas vezes também o maltrata.



## Chega De Saudade (Brasil/ 2008)

**Gênero:** Drama/Romance/Musical

**Outros temas para debate:** Amizade e afeto; comunicação intergeracional; envelhecimento e adoecimento

**Sinopse:** Um baile acontecerá em um clube de dança em São Paulo. Desde quando o salão abre suas portas, pela manhã, até seu fechamento ao término do baile, pouco após a meia-noite, diversos personagens rodeiam o local.



# Sexualidade e amor



## Mamma Mia! (EUA/ 2008)

**Gênero:** Romance, musical

**Outros temas para debate:** Dinâmica familiar

**Sinopse:** 1999, na ilha grega de Kalokairi. Sophie (Amanda Seyfried) está prestes a se casar e, sem saber quem é seu pai, envia convites para Sam Carmichael (Pierce Brosnan), Harry Bright (Colin Firth) e Bill Anderson (Stellan Skarsgard). Eles vêm de diferentes partes do mundo, dispostos a reencontrar a mulher de suas vidas: Donna (Meryl Streep), mãe de Sophie. Ao chegarem Donna é surpreendida, tendo que inventar desculpas para não revelar quem é o pai de Sophie.



## O Solteirão (Solitary Man/ EUA/ 2008)

**Gênero:** Drama, Romance

**Outros temas para debate:** dinâmica familiar; comunicação intergeracional e transmissão de legado; preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida

**Sinopse:** Há seis anos atrás, Ben Kalmen (Michael Douglas) descobriu que tem um problema cardíaco. Foi a partir de então que sua vida degringolou de vez. Sua famosa concessionária de carros foi à falência, graças à descoberta de um golpe. Seu casamento com Nancy (Susan Sarandon) também foi por água abaixo, já que Ben passou a ter diversos casos. Sem dinheiro e com o nome na lama, hoje ele conta com a filha Susan (Jenna Fischer) e o neto, mas enfrenta resistência do genro Gary (David Costabile). Um dia Jordan (Mary-Louise Parker), sua atual namorada, pede que Ben acompanhe sua filha Allyson (Imogen Poots) em uma visita à universidade onde foi recentemente admitida. Ben aceita devido a uma chantagem de Jordan, que lhe diz que não o ajudará a reaver a concessionária caso ele não vá. Só que, em pleno campus onde se formou, Ben se deixa levar pela tentação e tem relações sexuais com Allyson.



## Simplesmente Complicado (It's Complicated/ EUA/ 2008)

**Gênero:** Romance, Comédia

**Outros temas para debate:** dinâmica familiar; preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida

**Sinopse:** Santa Barbara. Jane (Meryl Streep) é mãe de três filhos e mantém uma relação amigável com Jake (Alec Baldwin), seu ex-marido, de quem se separou há dez anos. Quando eles se encontraram para a formatura de um dos filhos, fora da cidade, surge um clima e eles passam a ter um caso. Só que Jake é agora casado com Agness (Lake Bell), o que faz com que Jane torne-se sua amante. Paralelamente, Adam (Steve Martin) entra na vida de Jane. Ele é um arquiteto contratado para remodelar a cozinha do restaurante de Jane e, aos poucos, se apaixona por ela.



## As Idades Do Amor (Manuale D'Amore 3/ Itália / 2009)

**Gênero:** Drama/Romance

**Outros temas para debate:** Dinâmica familiar

**Sinopse:** Três histórias envolvendo o amor: Roberto está prestes a casar com Sara, mas outra mulher pode complicar tudo; Fabio é um apresentador que tem sido um bom marido, porém uma escapada mudará sua vida; Adrian é um americano divorciado e, quando conhece Viola, a paixão reacende em seu coração.

# Sexualidade e amor



## La Vida Empieza Hoy (Espanha/ 2010)

**Gênero:** Comédia

**Outros temas para debate:** Amizade e afeto; ressignificação de vida.

**Sinopse:** Um grupo de idosos participa de aulas sobre sexo e sexualidade e falam de suas vivências individuais. Além da quebra de vários tabus, o filme retrata o diferente modo como cada personagem se afeta pelas aulas e como isso causa mudanças em suas vidas.



## Cartas para Julieta (Letters to Juliet/ EUA/ 2010)

**Gênero:** Comédia, Romance, Drama

**Outros temas para debate:** envelhecimento e adoecimento; dinâmica familiar; comunicação intergeracional e transmissão de legado; preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida

**Sinopse:** Sophie (Amanda Seyfried) é uma aspirante a escritora que viaja para a Itália ao lado do noivo Victor (Gael García Bernal), que sonha em ter seu próprio restaurante. Em Verona, onde se passou a história de Romeu e Julieta, local perfeito para uma lua de mel antecipada, Sophie acaba percebendo que seu noivo está mais interessado nos fornecedores para seu restaurante do que nela. Na cidade descobre uma antiga carta de amor e junta-se a um grupo de voluntárias que responde estas missivas amorosas. Para sua surpresa, a remetente Claire Smith (Vanessa Redgrave) ouve o conselho dado na resposta e vai procurar Lorenzo, por quem se apaixonou na juventude. Mas existem muitos italianos com o mesmo nome e Sophie demonstra interesse em ajudá-la na tarefa, desagradando o neto Charlie (Christopher Egan), que já tinha reprovado essa louca aventura da avó viúva.



## O Último Amor de Mr. Morgan (Mr. Morgan's Last Love/ EUA, França/ 2013)

**Gênero:** Drama, Comédia

**Outros temas para debate:** Outros temas para debate: Comunicação intergeracional e transmissão de legado; luto e morte; preconceito, estereótipos e/ou ressignificação de vida; dinâmica familiar



**Sinopse:** Por mais que more em Paris há bastante tempo, Matthew Morgan (Michael Caine) não conhece a língua local. Muito graças à sua esposa, Joan (Jane Alexander), que sempre foi sua intérprete pelas ruas da capital francesa. Entretanto, Joan faleceu há três anos e, desde então, Matthew vive triste e solitário, ocupando seu tempo com aulas de inglês ocasionais. Um dia, ele é ajudado no ônibus por Pauline (Clémence Poésy), uma simpática professora de dança. Não demora muito para que eles se tornem amigos, já que ela lembra a esposa de Matthew e ele lembra o pai de Pauline. Entretanto, tudo muda quando a tristeza fala mais alto e Matthew tenta o suicídio.



## Gloria (Chile/ 2013)

**Gênero:** Drama/Comédia

**Outros temas para debate:** Amizade e afeto; ressignificação de vida

**Sinopse:** Gloria (Paulina García) é uma mulher solitária de 58 anos, cujos filhos já saíram de casa há algum tempo. Como se recusa a ficar sozinha em casa às noites, ela tem o hábito de ir a bailes dedicados à terceira idade. Lá ela conhece vários homens, com os quais costuma se empolgar e, tempos depois, se decepcionar. A situação muda quando conhece Rodolfo (Sergio Hernández), um ex-oficial da Marinha que é sete anos mais velho do que ela. Gloria se apaixona por ele e passa até mesmo a aspirar um relacionamento permanente, mas logo é obrigada a confrontar alguns dos seus segredos mais obscuros.

# Sexualidade e amor



## Mamãe Casamenteira (Meddling Mom/ EUA/ 2013)

**Gênero:** Romance

**Outros temas para debate:** Dinâmica familiar

**Sinopse:** Carmen Vega (Sonia Braga) é uma mulher viúva, mãe coruja e muito intrometida na vida de suas filhas, Yolanda (Ana Ayora) e Ally (Mercedes Renard). Ela insiste que as duas, já adultas, comecem um relacionamento amoroso e tenta de todos os jeitos, juntá-las com rapazes, filhos de suas amigas, chegando, inclusive, a deixar livros de autoajuda sobre como iniciar uma família. Só que quando as moças resolvem manipular a mãe para sair com um professor de dança (Tony Plana), ela não fica nada feliz que os papéis se invertem.



## Elsa & Fred (EUA/ 2014)

**Gênero:** Romance, Comédia, Drama

**Outros temas para debate:** Dinâmica familiar; luto e morte; preconceito, estereótipo e/ou resignificação de vida

**Sinopse:** Elsa (Shirley Maclaine) é uma mulher de idade que vive sozinha. Um dia, ela comete uma barbearagem ao sair com o carro e quebra os faróis do carro de Lydia (Marcia Gay Harden), a filha de seu novo vizinho, Fred (Christopher Plummer). Revoltada com o ocorrido, Lydia exige que Elsa pague o conserto. O filho de Elsa (Scott Bakula) aceita cobrir os danos mas, ao entregar o cheque a Fred, Elsa lhe conta uma história triste que acaba convencendo-o a recusar o valor. Com o tempo, Elsa e Fred se aproximam cada vez mais, apesar do temperamento bastante diferente. Enquanto ela é cheia de vida, ele é rabugento e mal quer sair de casa.



## Ruth & Alex (5 Flights Up/ EUA/ 2014)

**Gênero:** Drama

**Outros temas para debate:** Preconceito, estereótipo e/ou resignificação da vida

**Sinopse:** Em Nova York, Ruth (Diane Keaton) e Alex (Morgan Freeman), juntos há décadas, decidem vender o apartamento onde sempre viveram no Brooklyn e ir para um outro lugar. Eles apenas não imaginam a quantidade de problemas que vão encontrar nas negociações para se desfazer do imóvel que compraram na década de 1970.



## O Último Ato (The Humbling/ EUA, Itália/ 2014)

**Gênero:** Drama, Comédia

**Outros temas para debate:** Amizade e afeto; aposentadoria e trabalho; Preconceito, estereótipo e/ou resignificação de vida; dependência e/ou institucionalização

**Sinopse:** Simon Axler (Al Pacino) é um ator consagrado que, aos 65 anos, sente que perdeu a capacidade de interpretar. Em crise, ele se interna em uma clínica de repouso e passa a ter consultas via Skype com um terapeuta. Ao deixar o local para viver sozinho em uma casa enorme localizada em Connecticut, ele reencontra Pegeen Stapleford (Greta Gerwig), a filha de um grande amigo, que não via desde quando ela era uma criança. Pegeen sempre nutriu uma paixão por Simon, mas há 16 anos decidiu se assumir como lésbica e mantém um relacionamento estável com Louise Trenner (Kyra Sedgwick). Ao perceber que Simon está solitário, ela joga tudo para o alto e decide ter um relacionamento com ele. Lisonjeado pelo súbito interesse de alguém bem mais jovem, Simon embarca na relação mas logo percebe que diferenças de idade e de pensamento são grandes problemas a serem enfrentados.

# Sexualidade e amor



## 45 anos (45 Years/ Reino Unido/ 2015)

**Gênero:** Drama

**Outros temas para debate:** Comunicação intergeracional e transmissão de legado; preconceito, estereótipo e ressignificação de vida

**Sinopse:** Kate Mercer (Charlotte Rampling) está planejando a festa de comemoração dos 45 anos de casada. Porém, cinco dias antes do evento, o marido recebe uma carta: o corpo de seu primeiro amor foi encontrado congelado no meio dos Alpes Suíços. A estrutura emocional dele é seriamente abalada e Kate já não sabe se vai ter o que comemorar durante a festa.



## Doris, Redescobindo o Amor (Hello, My Name Is Doris/ EUA/ 2015)

**Gênero:** Drama, Comédia

**Outros temas para debate:** Aposentadoria e trabalho; amizade e afeto; comunicação intergeracional e transmissão de legado

**Sinopse:** Doris (Sally Field) já passou dos 60 anos de idade, mas ainda leva uma vida entediante no escritório onde trabalha. Ela desenvolve uma verdadeira obsessão por um colega mais jovem (Max Greenfield). Após participar de um seminário de autoajuda, Doris está determinada a tentar um romance com seu pretendente.



## Wilde se Casa Novamente (The Wilde Wedding/ EUA/ 2017)

**Gênero:** Comédia

**Outros temas para debate:** Dinâmica familiar

**Sinopse:** Eve Wilde é uma atriz famosa aposentada que está prestes a se casar pela quarta vez. Seu futuro marido, o britânico Harold Alcott, também é um ator mundialmente conhecido. Para as comemorações pré nupciais, Eve organizou uma festa em sua luxuosa casa localizada na região norte de Nova York, entre os convidados estão os familiares do noivo e o seu primeiro marido, Laurence Darling, que seguiu carreira no teatro. No entanto, o que prometia ser um final de semana tranquilo entre família acaba saindo do controle quando os convidados não conseguem manter as aparências



## Nossas noites (Our Souls At Night/ EUA/ 2017)

**Gênero:** Romance, Drama

**Outros temas para debate:** Luto e morte; amizade e afeto; dinâmica familiar; preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida

**Sinopse:** Addie Moore (Jane Fonda) é uma viúva solitária que decide certa noite convidar o vizinho também viúvo Louis Waters (Robert Redford) para dormir em sua casa. A proposta inusitada, que tem por objetivo ajudar os dois a vencer a insônia, a princípio deixa o professor aposentado sem reação, mas conforme eles colocam o projeto em prática uma bonita relação de cumplicidade floresce.

# Sexualidade e amor



## Chave do coração (Mistrust/ EUA/ 2018)

**Gênero:** Romance, Drama

**Outros temas para debate:** Amizade e afeto; preconceito, estereótipo e ressignificação de vida

**Sinopse:** Verônica se acostumou a ocupar a posição de amante em suas relações amorosas. É um padrão que ela reproduz há anos, afirmando que, dessa forma, sua liberdade e autonomia permanecem intactas. Na sua percepção, ela tem o melhor dos dois mundos. Mas por trás dessa máscara, Verônica esconde seus problemas com intimidade e vulnerabilidade. Brandon, seu melhor amigo, é quem a alerta sobre os prejuízos que esse comportamento pode trazer para a sua felicidade, incentivando-a a fazer algum tipo de auto-reflexão sobre seus bloqueios emocionais.



## Mamma Mia! Lá Vamos Nós de Novo (Mamma Mia! Here We Go Again/ EUA/ 2018)

**Gênero:** Comédia Musical

**Outros temas para debate:** Dinâmica familiar

**Sinopse:** Um ano após a morte de Donna (Meryl Streep), sua filha Sophie (Amanda Seyfried) está prestes a reinaugurar o hotel da mãe, agora totalmente reformado. Para tanto convida seus três "pais", Harry (Colin Firth), Sam (Pierce Brosnan) e Bill (Stellan Skarsgard) e as eternas amigas da mãe, Rosie (Julie Walters) e Tanya (Christine Baranski), ao mesmo tempo em que precisa lidar com a distância do marido Sky (Dominic Cooper), que está fazendo um curso de hotelaria em Nova York. O reencontro serve para desenterrar memórias sobre a juventude de Donna (Lily James), no final dos anos 70, quando ela resolve se estabelecer na Grécia.

## REFERÊNCIAS

### ***Apresentação***

BOSI, E. *Memória e sociedade: lembranças de velhos*. São Paulo: EDUSP, 1999.

MUSSI, Luciana Helena. Reflexão sobre a angústia existencial do cinema de Ingmar Bergman no envelhecer diante da ameaça iminente de morte e do desejo de vida. 2012. 108 f. Dissertação (Mestrado em Gerontologia) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2012.

### ***Amizade e afeto:***

ALMEIDA, Ana Kelly; MAIA, Eulalia Maria Chaves. Amizade, idoso e qualidade de vida: revisão bibliográfica. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/pe/v15n4/v15n4a09>>. Acesso em: 19 dez. 2018.

SOUZA, Luciane Karine de; GARCIA, Agnaldo. AMIZADE EM IDOSOS: um panorama da produção científica recente em periódicos estrangeiros. **Estud. interdiscip. envelhec., Porto Alegre**, v. 13, n. 2, p. 173-190, 2008. Disponível em: <<https://aseer.ufrgs.br/RevEnvelhecer/article/view/5153>>. Acesso em: 19 dez. 2018.

### ***Aposentadoria e trabalho:***

KHOURY, Hilma Tereza Tôrres; FERREIRA, Adalcimira de Jesus Cista; SOUZA, Revan Araújo de; MATTOS, Albia Pinheiro de; BARBAGELATA-GÓES, Sergio Barba. Por que aposentados retornam ao trabalho? O papel dos fatores psicossociais. **Revista Kairós Gerontologia**, 13 (1), São Paulo, junho 2010: 147-65.

MACEDO, Rosa; RIBEIRO CHRISOSTOMO, Alessandra Cássia. O trabalho segundo a visão de um grupo de aposentados. **Revista Kairós : Gerontologia**, [S.l.], v. 14, n. 1, p. 149-161, set. 2011. ISSN 2176-901X. Disponível em: <<https://revistas.pucsp.br/kairos/article/view/6933>>. Acesso em: 03 jan. 2019.

### ***Comunicação intergeracional e transmissão de legado:***

POLTRONIERI, Cristiane de Fátima et al. Os desafios da construção da intergeracionalidade no tempo do capital. **Revista Kairós : Gerontologia**, [S.l.], v. 18, n. 4, p. 289-309, dez. 2015. ISSN 2176-901X. Disponível em: <<https://revistas.pucsp.br/kairos/article/view/29407/20496>>. Acesso em: 21 jan. 2019

### ***Dependência e/ou institucionalização:***

COSTA, V. do N., & MERCADANTE, E. F. (2016). Como tudo começou... **Revista Kairós Gerontologia**, 19(2), 383-399. ISSN 2176-901X. São Paulo (SP), Brasil: FACHS/NEPE/PEPGG/PUC-SP.

Estatuto do Idoso. Disponível em: <[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/2003/l10.741.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2003/l10.741.htm)>. Acesso em 18 maio 2019.

MEDEIROS, PAULO. COMO ESTAREMOS NA VELHICE? REFLEXÕES SOBRE ENVELHECIMENTO E DEPENDÊNCIA, ABANDONO E INSTITUCIONALIZAÇÃO. **POLÊMICA**, [S.l.], v. 11, n. 3, p. 439 a 453, ago. 2012. ISSN 1676-0727.

Disponível em: <<https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/polemica/article/view/3734/2616>>. Acesso em: 18 maio 2019. doi:<<https://doi.org/10.12957/polemica.2012.3734>>

### ***Dinâmica familiar:***

CÔRTE, Beltrina; LOPES, Ruth G. da C.; BRANDÃO, Vera. Escutas virtuais da longevidade. **Revista Longevidade**, 2018.

VICENTE, Henrique Testa; SOUSA, Liliana. Relações intergeracionais e intrageracionais: a matriz relacional da família multigeracional. **Revista Kairós : Gerontologia**, [S.l.], v. 15, p. 99-117, fev. 2012. ISSN 2176-901X. Disponível em: <<https://revistas.pucsp.br/kairos/article/view/12780/9270>>. Acesso em: 03 jan. 2019.

### ***Envelhecimento e adoecimento:***

KREUZ, Giovana; FRANCO, Maria Helena Pereira. Reflexões acerca do envelhecimento, problemáticas, e cuidados com as pessoas idosas. **Revista Kairós: Gerontologia**, [S.l.], v. 20, n. 2, p. 117 - 133, jun. 2017. ISSN 2176-901X. Disponível em: <<https://revistas.pucsp.br/kairos/article/view/2176-901X.2017v20i2p117-133/23432>>. Acesso em: 03 jan. 2019. doi:<<https://doi.org/10.23925/2176-901X.2017v20i2p117-133>>

### ***Luto e morte:***

CONCENTIO, Jamille Maned Bomfim & Viana, Therezinha de Camargo. A Velhice e a Morte: reflexões sobre o processo de luto. **REV. BRAS. GERIATR. GERONTOL.**, RIO DE JANEIRO, 2011; 14(3):591-600

FARIAS DE OLIVEIRA, Sandra Carolina; FERNANDES DE ARAÚJO, Ludgleydson. A finitude na perspectiva de homens idosos: um estudo das representações sociais. **Revista Kairós : Gerontologia**, [S.l.], v. 15, p. 66-83, out. 2013. ISSN 2176-901X.

Disponível em: <<https://revistas.pucsp.br/kairos/article/view/5547/12633>>. Acesso em: 03 jan. 2019.

KREUZ, G., & TINOCO, V. (2016, janeiro). O luto antecipatório do idoso acerca de si mesmo – Revisão Sistemática. **Revista Kairós Gerontologia**, 19(N.o Especial 22, "Envelhecimento e Velhice"), pp. 109-133. ISSN 2176-901X. São Paulo (SP), Brasil: FACHS/NEPE/PEPGG/PUC-SP.

SALMAZO-SILVA, H., Zemuner, M.N., Rodrigues, P.H.da S., Andrade, T.B. de, Martiniano, V. & Falcão, D.V. da S. (2012, ag.). As Representações da Morte e do Luto no Ciclo de Vida. **Revista Temática Kairós Gerontologia**, 15(4), pp. 185-206, "Finitude/Morte e Velhice". Online ISSN 2176-901X. Print ISSN 1516-2567. São Paulo (SP), Brasil: FACHS/NEPE/PEPGG/PUC-SP.

VIANNA, Lucy Gomes; LOUREIRO, Altair Macedo Lahud; ALVES, Vicente Paulo. O velho e a morte. **Revista Kairós: Gerontologia**, [S.l.], v. 15, p. 117-132, out. 2013. ISSN 2176-901X. Disponível em: <<https://revistas.pucsp.br/kairos/article/view/17040/12646>>. Acesso em: 03 jan. 2019.

### ***Preconceito, estereótipo e/ou ressignificação de vida:***

BRANDÃO, Vera Maria Antonieta Tordino; CÔRTE, Beltrina. A vida no cinema: narrativas cruzadas. **Revista Longeviver**, n. 46, 2015.

VIEIRA, Y. O., PIERDONÁ, N., DUARTE, J. A., BEZERRA, A. J. C., & Gomes, L. (2016, julho-setembro). Estereótipos dos idosos retratados nos Desenhos Animados da filmografia ocidental. **Revista Kairós : Gerontologia**, [S.l.], v. 19, n. 3, p. 91-112, set. 2016. ISSN 2176-901X. Disponível em: <<https://revistas.pucsp.br/kairos/article/view/31554>>. Acesso em: 03 jan. 2019.

### ***Sexualidade e amor:***

ALMEIDA, T., & LOURENÇO, M. (2008). Amor e sexualidade na velhice, direito nem sempre respeitado. **Revista Brasileira De Ciências Do Envelhecimento Humano**, 5(1). Disponível em: <<https://doi.org/10.5335/rbceh.2012.104>>.

Acesso em: 18 maio 2019.

BERGER, Mirela. "Amor sem sexo é amizade. Sexo sem amor é vontade": vida sexual na terceira idade. **Revista Kairós : Gerontologia**, [S.l.], v. 15, n. 4, p. 127-154, out. 2013. ISSN 2176-901X. Disponível em: <<https://revistas.pucsp.br/kairos/article/view/17081>>. Acesso em: 21 jan. 2019.

MENANDRO, Paulo Rogério Meira; ROLKE, Rafaela Kerckhoff e BERTOLLO, Milena. Concepções sobre relações amorosas / conjugais e sobre seus protagonistas: um estudo com provérbios. **Psicol. clin. [online]**. 2005, vol.17, n.2 [citado 2019-05-18], pp. 81-100 . Disponível em: <[http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0103-56652005000200007&lng=pt&nrm=iso](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-56652005000200007&lng=pt&nrm=iso)>. ISSN 0103-5665. Acesso em: 18 maio 2019.